

Weltkunst bei Sauer

Selbst



Kunscht muss Spass machen,
allen Ernstes.
Berühmte Künstler

[Link zum](#)

[Sauererschen Malerbuch für Rainer. II. Auflage und Ausgabe.](#)

Internetseite 2017



Tak
One,

Two,

Three... aus der

Sammlung Speck

gegeben von
Julian Heynen und
Doris Krystof

Mit einem Vorwort
von
Armin Greder
und Beiträgen von
Julian Heynen,
Doris Krystof und
Reiner Speck



Alles für die Künste,
Sammler Grenzenlos.

**Joseph
Beuys**

Beachte mein Video auf Seite 4

Karl-Ludwig Sauer Malerbuchunikat

Karl-Ludwig Sauer (*1949) experimentierte schon früh mit Buchmaterialien verschiedenster Auslegung und Provenienzen. Das Digitalisat als wirkunsmächtige Grundlage von Kunstvermittlung und Kunstkritik, dokumentiert einen kleinen Teil seines umfangreichen Werks. Sein Umgang mit den so genannten Koryphäen des Anglo-US-Amerikanischen Blocks, kann als rüde, dabei äußerst feinfühlig beschrieben werden. K.-L. S. bildet spezielle Räume intellektueller Zeugungskraft und Sensibilität zugleich aus. Er schafft wirkmächtige Ensembles, stinknormaler und gleichzeitig universeller Handlungsstrategien; in alle möglichen Tiefen und Schattierungen, die gleichzeitig unscheinbar, in einer spürbaren Leichtigkeit, Leinwände und Arbeiten auf Papier punktuell-strategisch überziehen. Die sensible Umsetzung/Übersetzung in das kleine Format des Buches, wie im vorliegenden interessanten Beispiel eines Sauerschen Malerbuchunikats, beweist einmal mehr, ein feines Gespür für räumliche Situationen. Der Band stellt u. a. eine Auswahl von zwölf »Europäischen Situationen vor« es stehen die 10 Gebote des Künstlers gegenüber. Bei beiden Werkgruppen steht die skulpturale Aktion im Vordergrund: Das Stellen, Lehen und Ausrichten der Werke incl. der verwendeten Bleiplatten, die an T. W. U. Hamburg erinnern sollen, korrespondiert mit den einfachen Handlungen des Einscannens von Arbeiten.

A. Behrwordt

Der Supergau der Schau findet weder in Moskau, Peking oder New York statt. Es ist Berlin. [Link zum Werk:](#)

Internetseite 2017

Überraschung!
"Laden" dauert, dafür kostenlos
und Werthaltig



Tram!
Mehr Geld vor
the bläck
Panters und
Konsorten für
Verteidigung
gegen die
bösen Russen
und gegen die
bösen
Chinesen

Krämpfler für Freiheit
unt Aprüstung für
Frieten und
Fordschnitt

K.-L.
S

ESPERANTO

für EUROPA

Kinderzeichnung

USA: Bomben auf
alles was sich

Internetseite 2017

Leonardo da Vinci, Künstlerbuch 1998/2017; IV. veränderte Ausgabe mit Vortrag und Video

Das US-Amerikanische „Prüde-System“, welches Kriege auf der ganzen Welt schürt, Erde und Menschen mit dem nahezu kostenlosen Mittel der Kapitalgeber gnadenlos versklavt, das spricht bereits Leonardo da Vinci in diesem Gedicht aus.

Was verstehe ich unter Prudem-System: Die Nacktheit des Edlen und schönen Menschen, seine Sexualität und die Fähigkeit des allgemeinen Menschen als eines selbständigen Gottes in Gemeinschaft zu verkehren, soll ausgemerzt werden. Mein Spruch: „ Kriege sind erlaubt-, Zärtlichkeit und Miteinander sind verboten“-, auch das ist in den Gedichten von Leonardo da Vinci zu lesen und zu spüren. Seine Schmerzen im Zeichen so genannter Kulturkämpfe (Krämpfe) des Mittelalters, in dem die Religionen ihre Schäfchen tributpflichtig aus dem Boden stampten, Herren sich deren Seelen bemächtigten und Leben auslöschten.

Dieses Mittelalter ist es, das auch, das Hans Memling so treffend beschreibt, das Jüngste Gericht, in dem Leben nach dem Siebe der Herrschaft erst nach dem Tode beginnen soll. Dieser Schwachsinn wird angebetet und der Mensch in die Gosse verantwortet. Die Menschheit als Schmutz und Dreck, als Verfügungsmasse so genannter Vasallen an Tüchtigkeit und Effizienz, unfähig zur Anteilnahme zu Empathie und Gemeinschaftssinn.

Der so genannte Geist ist schwach, böse von Natur und nicht das Fleisch.

Fleisch und Knochen, ein wunderbares und wandelbares System ist der Mensch, die Menschheit.

Die Behauptung, das Dogma der Kirchen, „Macht Euch die Erde untertan“, trifft alles was da kriecht und flucht, tötet es.

So wie Latein und andere Sprachen, Welt in diesem Sinne kaserniert hat, eingebüxt in Herrschaftssysteme so genannter Gottvertreter auf Erden über Bildwerke und über Sprachen, so will das Anglo-US-Amerikanische System seinen Einheitsrasen über die Welt, vor allem über Europa ausüben. Diese „Friedensmacht“, die Kriege macht und Weltweit schürt, wird Europa in seine Schranken weisen,-, durch den lebendigen, Lebensfrohen, warmen, aufeinander bezogenen Kulturmenschen. Der so genannte Geist seiner Heiligkeit des Todes, wird durch den intelligenten und friedliebenden Menschen ersetzt.

Karl-Ludwig Sauer für Sarah



Hans Memling, „Das Jüngste Gericht“, bei Karl-Ludwig Sauer 2016.
Nachschöpfung des Gemäldes aus der Marienkirche zu Danzig um 1470

Ich übernehme
demnächst die
USA,
das ist klar.
K.-L. S.

=
1 A

meinen Augenstern und alle
liebenswerten und zur Liebe
fähigen Menschen in Europa.



Internetseite



Vortrag von heute



Video aus dem Jahr 2018

Ich heiße Karla-Fiona und bin Künstlerin.....-Natürlich. Ich vergebe ein Praktikum für weibliche "Küken-Rabauken", die sich 1 Jahr mit meinem Werk und meiner Person beschäftigt. Damit deute ich an, dass es sich um eine starke Klamotte handelt, die hier entstehen soll. Dieses Praktikum vergüte ich mit einem kostenlosen Zimmer in einer Dreier - WG in Berlin Mitte, Alt-Moabit, im Wert von 500,00 € an.
Also: Bist Du zwischen 20 und 35 Jahren, fleißig, humorvoll, belastbar, unabhängig mit kulturwissenschaftlichem Interesse; nutze diese einmalige Gelegenheit unbedingt, auch Tänzerinnen, Schauspielerinnen sind gegebenenfalls sehr willkommen. Ich freue mich auf eine aussagekräftige, detaillierte Bewerbung mit Bild. Bitte per Brief an folgende Anschrift: Karl-Ludwig Sauer, Rostocker Straße 41, 10553 Berlin.

[Neugierig?](#)

Internetseite 2017

[Link zu Vortragskunst.eu](#)

[Link zu der Deutschen Nationalbibliothek](#)

Ich heiße Karla-Fiona und bin eine junge Künstlerin.
Vergabe eines Praktikums incl. eines gemütlichen Zimmers in Berlin Moabit, siehe Abbildung, an eine versierte Kulturwissenschaftlerin. Thema: Beitrag zur Weltkunst

Wert
500,00 €



**ABHERWö)00%
FR§“4443 bvcd
TURTRIUZGZG
OT()A BCDEF
HJKö B234S
POP TUTT
HGC GHJA
ggAA
UZ/(R%&E%€W
MNB NVGHGFG**



Seid Ihr zwischen 20 und 35 Jahren, fleißig, humorvoll, belastbar, unabhängig und Kulturwissenschaft-lich versiert, nutzt diese einmalige Gelegenheit unbedingt. Ich freue mich auf eine aussagekräftige, detaillierte Bewerbung.

Neugierig?

Kippenberger als Vortrag im Buch

Der Ampelmann, der Ampelmann, "tut" was er kann. Die DDR ist überwunden, die Plaste-Bomber auch. Siehe Bild!



Diese Zeichenserie von mittelkleinen und großen, verwunschenen Zwergen, ist nicht für das Kupferstichkabinett zu Berlin, oder gar für die Kunstbibliothek Preußischer Kulturbesitz gedacht, auch nicht für die Kinderbuchsammlung der Staatsbibliothek hier in unserer Stadt; - Nein, es soll profane Kinderstuben schmücken. Neben Onkel Dagobert, dem freundlichen Herrn mit den Geldspeichern und den Bildchen von Coca-Cola, ist sicher noch ein Plätzchen frei, zumindest bei der hauchdünnen Ober, Mittel und Unterschicht. Je nach Bedarf kann und soll entsprechend den eigenen Bedürfnissen, oder denen des Kindes, nahezu beliebig vergrößert werden.

Es wird Zeit, diesen Spuk zu beenden.

EUROPA

Internetseite 2017

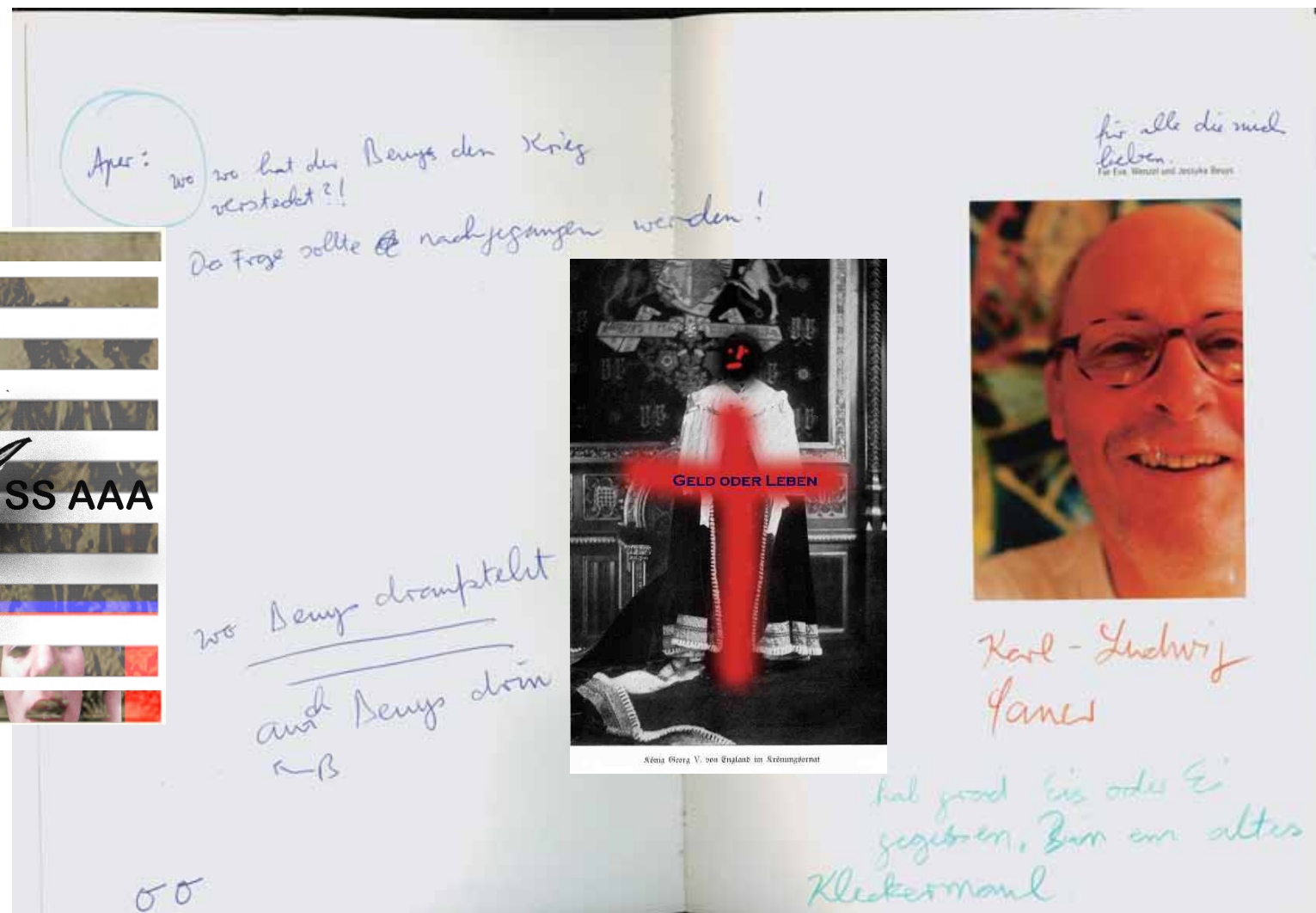
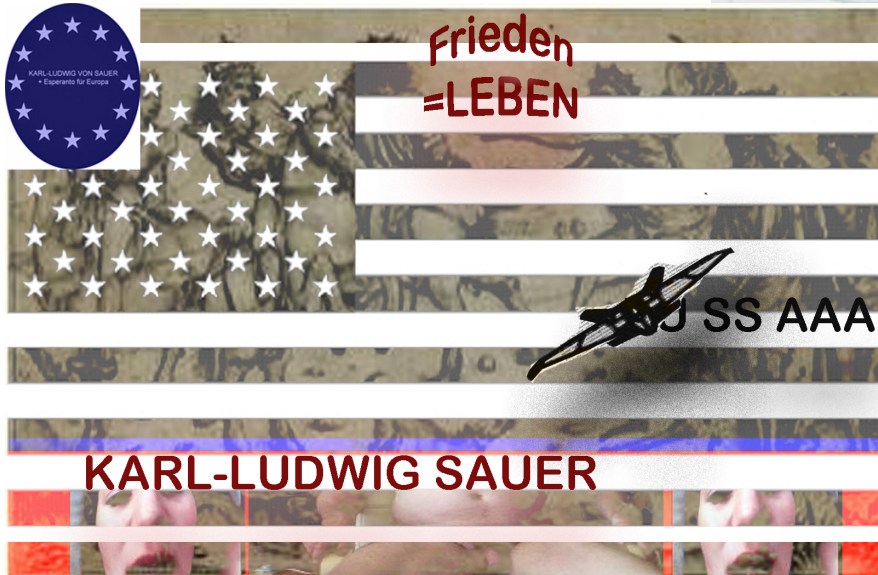
Das erwartet Dich im Praktikum bei Sauer macht lustig und Humor:

- Mitarbeit bei der Redaktion und Organisation der Sauer macht lustig und Humor-Vorschauen
- Konzeption und Umsetzung von Marketingmaßnahmen und Kooperationen (online/ offline)

Joseph Beuys: Aquarelle und aquarellierte Zeichnungen 1936-1976
 bei Karl-Ludwig Weltkunst von Sauer genannt Franziskus,
 Sauer'sches Malerbuchunikat 250. 000 €

Nur zur Information



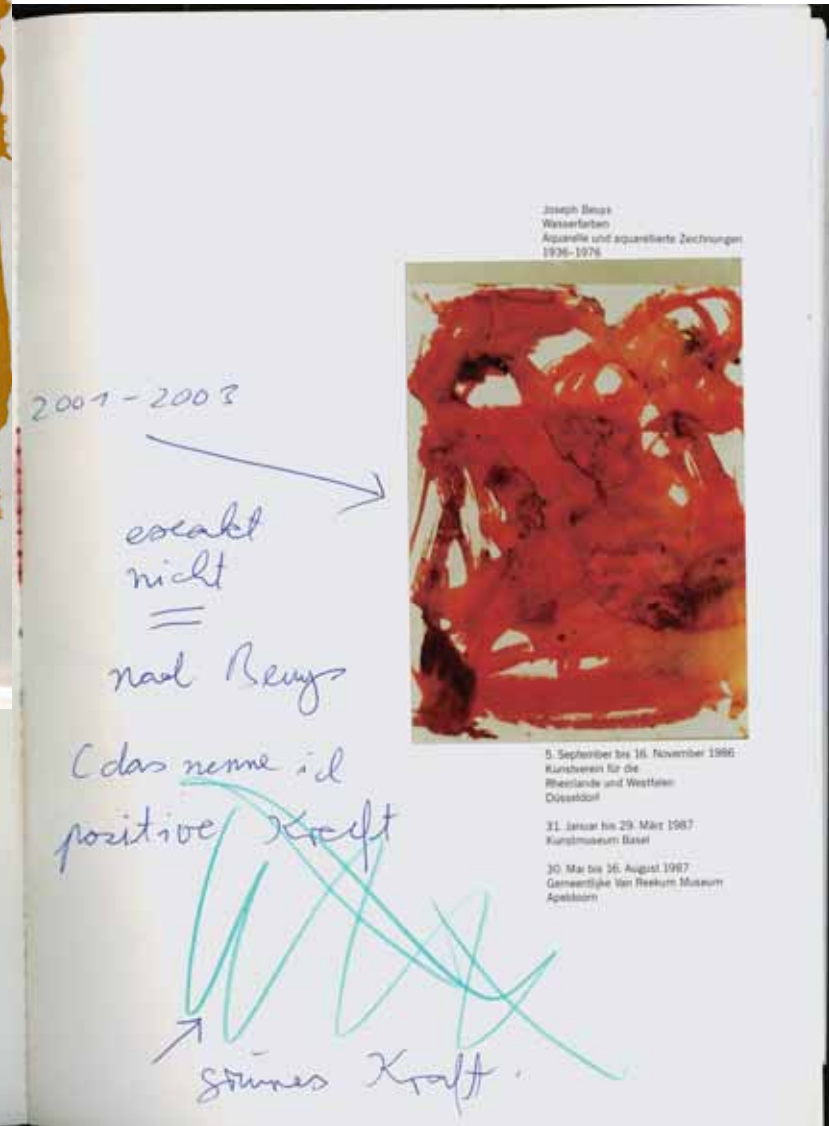


Link zur Königin Elisabeth II.
und Karl-Ludwig Weltkunst
von Sauer genannt Franziskus,
Tröster aller Frauen, Kaiser
von China:
ein Lächeln für die Welt

5. Band



Was gefährlich aussieht ist nur halb so schlimm: Aquarelliert von der bekannten Künstlerin Tunselda von Reizwäsche



- ② Kreativität läßt sich nicht vermitteln,
zumindest nicht von Professoren.
Kindern kulturelle Werte, Wissen
und Erfahrungswerte zu vermitteln,
das geht schon eher.

Veröffentlichung
G. Krummholz für die
Oberstele und Westfalen
1984.

Übersetzung:
 Franz Joseph von der Gumbert
 Hugo von der Gumbert
 Karl Heintz Henning
 Bernd Eisinger

Correspondence:
Wolfgang J. Jantsch
This author

Felipe
Garcemartinez Feltschew
Hector
Walter Faria
Gustavo

Liturgische
 Hymnen- u. Gesänge
 Neuchâtel
 1871

Herstellung:
Zuschneiderei: Ruff & Co GmbH
Düsseldorf

- ② das geht mir auch so, verdammt und soziale Plastik sowiso!

not before

- ④ schönes Loft! danke)

- (5) Asistent, Asistent

- ⑥ Zehen strecken,
Bein heben ist
mir och wichtig.
Meine Schloft is leicht
Zeichnung.

1999

- ① die Kunst kommt aus dem Pöbel
die Form. Inhalt und die
Moral des Künstlers.

Joseph Beuys hat einmal gesagt, Kunst sei das Element, aus dem etwas in die Welt komme. Diese Auffassung, obwohl heute nur für die Kunst schmeichlich klingend, ist eben, was uns als Künstler durch alle die Jahre und Jahre Beuys, eines in Gang gesetzt nicht auf das hier gemacht hat, was aus seiner Person insgesamt programmsprachliche Richtung.

- ②

~~Joseph Mengele, der in der Konzentrationslager Auschwitz inhaftiert war, hat ein
seine Kette aus dem Gefängnis, die ihm
symptomatisch und deutlich zu machen, wie
Krieg und Leben in der Konzentrationslager
nicht zu verstehen.~~

- ②

Als Einführer der modernen Plastik wird der niederösterreichische Künstler Otto Roscher (1893–1969) angesehen, der 1918, zusammen mit anderen, die Gruppe der „Kunstgewerkschaften“ gründete. Roscher war einer der ersten, die die Plastik in der Kunst der Gegenwart etablierten. Er war auch einer der ersten, die die Plastik in der Kunst der Gegenwart etablierten.

- 2

Was Dinge anfallen und bewegen kommt, hat an Funks die Grenzen des eigenen Lebens langt vor seiner Tod Überwachen. Was Dinge selbst, um es zu befehlen, bewirkt, um die letzten der Öffentlichkeit magt vollendet, wird von der Freiheit weiter zu denken und zu schreiben sein.

Es mag verwunderlich klingen, dass der große Dornschäfer sowohl direkt als bereits geschichtliche Figur, und in der Kunstgeschichte hat er eine wesentliche Rolle beim Aufgeschlagen, auch im allgemeinen Leben.

- 9

Als Zensur sollen nicht nur Daten in
Mikroschips gesucht oder deren Inhalte
und Entschlüsselungen, sondern auch
alle Geräte gesucht werden, wobei es ge-
nügt, sie zu identifizieren und Eigentümern
mitzuteilen.

Eigentumsrechte
entwickelte

Baldwinson: Über die Natur und Form Mythos, über das Leben und Erleben für den was Abtragen in den Zeitstrahlungen, sondern Dinge auch die. Inzwischen und in anderen Fortsetzung: hergelebte Bilder, die nicht, die nicht, aber auch für sich, von Vorhaben gefüllte Ausformung haben darf, wo sie unendlich wirken.

Seitdem, nachdem ich das Video online
gesetzt habe, kommt es immer zu interessanten
Diskussionen. Ich werde hier deshalb
die wichtigsten Fragen und die
Antworten dazu auflisten. Ich werde
es hier auch in einer anderen Sprache
tun, um es für mehr Leute verständlich
zu machen. Ich werde es auch in
einer anderen Sprache tun, um es für
mehr Leute verständlich zu machen.

Die mit Joseph Rango besetzte zweite sowie rechte Ausstellung zeigt Aquasile und -aquasileiche Zeichnungen aus einem Zyklus von vierzig Jahren, die als konstante Werkkategorie in dieser Gesamtheit erstmals und in überwiegender Zahl hier zum ersten Mal öffentlich gezeigt werden.

Wegen der geringen Bedeutung der
Frachtung der Luftfracht war zunächst Dies-
el und schließlich das elektrifizierte Mate-
rial als Mittel der Transportbewegung an-
gegeben. Infolge der zunehmenden Ver-
kehrsmittel (z. B. Luftverkehr) wird die Be-
deutung der Luftfracht immer mehr zunehmen.
Wegen der geringen Bedeutung der
Frachtung der Luftfracht war zunächst Dies-
el und schließlich das elektrifizierte Mate-
rial als Mittel der Transportbewegung an-
gegeben. Infolge der zunehmenden Ver-
kehrsmittel (z. B. Luftverkehr) wird die Be-
deutung der Luftfracht immer mehr zunehmen.

ist danach keine Bestandsklärung über eine geschlossene Wertkette von Joseph Storz (in der Ausgabe von 1841) ein detailliertes Verzeichnis zu dem Teil in Farbe abgebildet wiedergegeben.

Die Kasting und die Ausbeutung von den
hunderttausendjährigen Kugeln sind
regional sehr unterschiedlich und
haben in den letzten Jahren
an Bedeutung gewonnen.

Die Kuchensorte für die Pfandkarte und Weinchen-Sauert selbst herstellt, die das Postfachbureau der Auslieferung immer sehr früh, an erster Stelle Pfand, Karten und Weinchen aus den Gärten nicht nur als Leckerbissen, die sich der Öffentlichkeit zu schmecken schickt, sondern zugleich als ein wenig, die als langjährige Freunde und Samen des Kuchens, die in der Mehrzahl nach unterbreitetes Bistrot, durchsucht bestimmt und phantasievoll gemacht haben, aber auch Marzelen mit den Gärten, in deren Kuchensorten die langjährige Vorberufungsbüro abgewandelt wurde.

Die Ausstellung wird im Rahmen der Oktoberfest im Kunstzentrum Basel im Schweizerischen Volkshaus Museum in Agassiz, im Centre National d'Art Contemporain in Grenoble und in der Museum der Wälder in Berlin zu sehen sein.

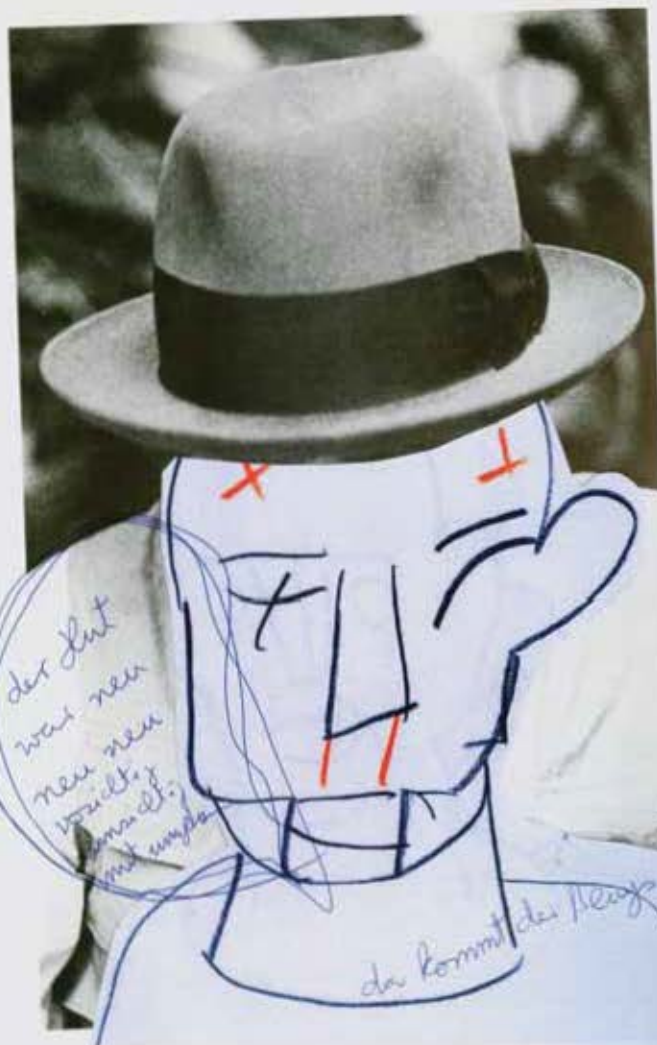
~~Karl Henry Henry~~

hang

2000

braut zu viel
Beamtensuppe
schlöffelt zu haben.

4 Gott hab
ihm



Joseph Neefs
1921 – 1986

1921
Am 12. Mai in Eindhoven geboren. Kindheit in Eindhoven und Köln.

1940
Matur am Gymnasium Köln.

1941
Ausstellung zum Sturmtagfliegen auf dem Fluggelände Schart.

1943–1944
Kampfflieger in Ostfront, Rußland, Ungarn und Kroatien.

1944–1945
Im Exil in England, während der Zeit steht das Kriegerleben im Mittelpunkt der künstlerischen Tätigkeit.

1945–1946
In britische Kriegsgefangenschaft in norddeutschen Lagern.

1946
Rückkehr nach Köln.

1947–1952
Ausstellung zum Bildwerk in der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, während der Zeit Ernting, 1948 bis 1949 Mafar.

1952–1954
Meisterkurslehrer an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf.

1953
13. Februar – 15. März erste Einzelausstellung in Braunschweig und Zeichnungen, Holzschnitte und Plastiken, die plastische Arbeit wird anschließend in der Heide-Heydt-Museum, Wuppertal, gezeigt.

1953
Längere Aufenthalt in Braunschweig in Zusammenarbeit mit der Gewerkschaft, eine mehrjährige Werkskünstler-Phase.

1958–1959
Verlegung des Ehrenamts der Gemeinde Braunschweig, Düsseldorf, der einzigen öffentlich aufgestellten freien Deutlichkeit.

1959
Heraus mit der Wandzeit.

1961
Eröffnung zum Professor für Bildwerke an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf.
8. Oktober – 5. November umfangreiche Ausstellung von Zeichnungen, Aquellen, Bildern und Skulpturen im Museum Peter Paul Rubens, Köln. Bei dieser Gelegenheit erscheint die erste Publikation über Joseph Neefs.

1963
Organisiert am 2. und 3. Februar das Festival Poesie Kunst in der Aula der Universität, Regensburg.
26. Oktober – 24. November Ausstellung Joseph Neefs Kunst im Stadthaus, Regensburg.

1964
Heraus mit der Documenta II in Kassel bei der Zeichnungen und Skulpturen.
Am 20. Juli Poesie Kunst in der 19. Nacht.
Am 1. Dezember Aktion „Der Chef“ in der Ländle Block, Berlin.

1965
Am 26. November Performance „Wie man dem Leben gegen die Bilder ankam“ eröffnet die erste Einzelausstellung in Düsseldorf.

1966
Einfache, einfache Aktion in Eindhoven und Berlin, am 15. Dezember Aktion „Mafar“ in Düsseldorf.

1967
Königliche Hauptkammer in Darmstadt und Ausstellung in Wien und Antwerpen.
Einzelausstellung in Staatlichen Museum, München, anschließend übernahm von der Poesie-Kunst in Eindhoven.

1968
Karl Schöber, Eisenstadt, eröffnet die Aktion „Der Chef“ Ausstellung, die in gleicher Zusammenarbeit, aber weiterhin aufbauend, an mehreren Orten gezeigt wird (München 1968, Hamburg 1968, Düsseldorf 1968, Berlin 1968, Basel 1968–70).

1969–70
Heraus mit der Documenta II bei der Wandzeit, Aktion Poesie Kunst in Köln.

1969
Ausstellung von Kunst II in Düsseldorf.
Performance „Mafar“ Titel, Antwerpen auf der Eisenzeit II in Frankfurt a. M.

1970
Ausstellung von Zeichnungen in München am 18. April, später übernommen von Georg Jochen (Dach-Museum, Braunschweig, und von der Poesie-Kunst).

1971
Am 1. Juni, 4. Juli Ausstellung von Zeichnungen in der Übersicht in Düsseldorf, anschließend in Sprengel Museum.

1971–1972
Performance „Café“ in Düsseldorf und Basel.

1973
Einzelausstellung in Moderna Museet Stockholm.
Einzelausstellung im Van der Meer Museum, Wuppertal.

1973
Performance „Dachzeit“ während Festival Tagen auf der Documenta V zwischen Bonn und den Benetton.

1975
Wird am 10. Oktober in Hochschule für Kunst eröffnet. Der anschließende Nachschub wird vom Bundesarchiv nicht in Kassel am 7. April 1978 mit der Herstellung der Unschärfe der Künstler bewahrt.

1974
Ausstellungskommune „The secret stock for a secret person in Berlin“ in Großdarmstadt und Köln (17. April – 12. Mai).
Museum of Modern Art, Oxford, 6. Juni – 30. Juni.
National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 9. Juli – 1. September.
Institute of Contemporary Arts, London, 25. September – 27. Oktober.
Museum of Modern Art, Dublin, 8. November – 30. November.
Arts Council Gallery, Belfast, in Zusammenarbeit mit der Poesie-Kunst in Eindhoven.
Museum of Modern Art, New York.

1975
Bewahrt von Nova Scotia (Golf of Art in Halifax, Canada, den Eisenzeit) bewahrt.





1946 kurz nach der Geburt:
 11. Oktober 1946
 Ganes, ein früh-vollendetes.
 Foto: Vorbrecherbild 1920, Welt Art Imp. Prof.



und id. Kopf Bild*

Schmidtchen.



*¹ Luftflecker, Bezug der Kamera defekt.

Gleich 3 mal Kunst

- 1 Orig. Foto von mir
- 2 Buchdruck - Kunst von Ottmar Alt
- 3 Tonkskulptur von mir

*² das fällt mir grad ein
(Entschuldigung)

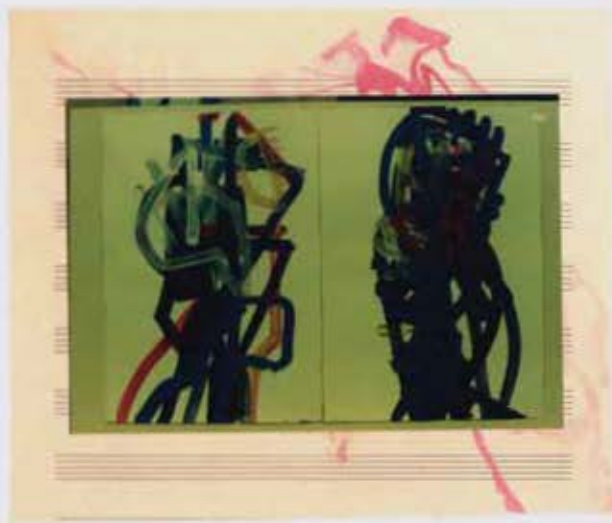


↑ Arnim
der Zweite von links
bim id. Unter den Linden
zu Berlin 2007

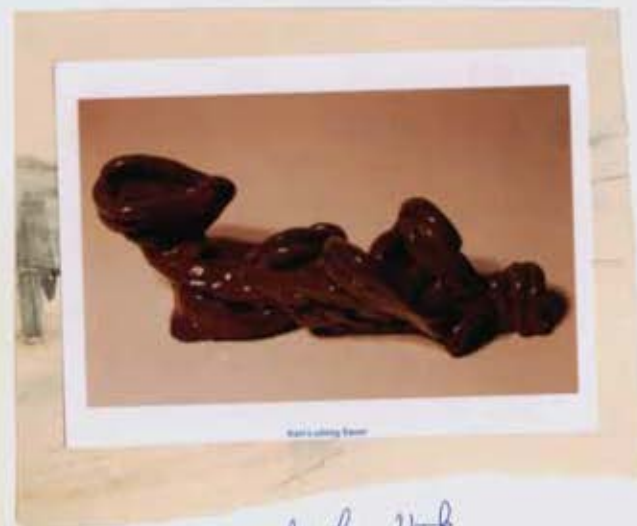


ein so genanntes Lichtbild.
Licht (römisches) u. Aquarell, aus-
fotografiert, ergibt dieses





weggeschonken
ca. 1978



afgeschied Vork
Doch
Fock
Fokk



a Communist sitting photo-
graphist. Federal. Falted.
Starmung just.





212 Dine Yaa (Dine) (2012)





unabau 5€



Karl Löffel 2004

gut 10€

494er auch 123
HABE-LUDWIG SAUER

HANNE DARBOVEN



Ziegenbock Sauer



0815
Heute

DECKTORHALLEN HAMBURG
22. OKTOBER BIS 24. NOVEMBER 1991

HOBBY

1991 Show Titel 1991

Paul Klee-
adaption



bitte ordentlich böse

1991 Show Titel 1991



Stimmen aus der Gruftwelt

292 New York 1955



291 Bern 1955



207 Entwurf 1995



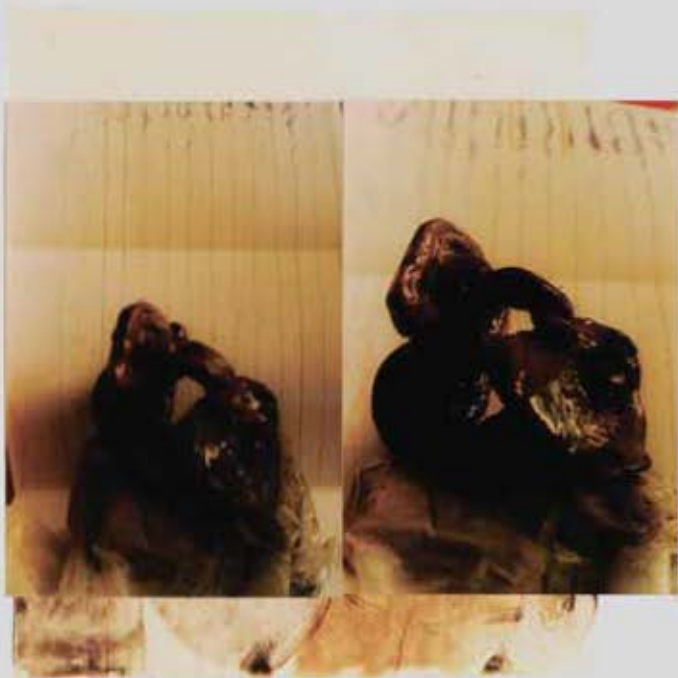
217 Entwurf für Dorn 1995



aus meine Mappe mit Kobschnitten
 330 Muestroncha 1966 die aquarelliert sind
 ca. 1980. Habe auch



ausformal mit schumriger Hintergrund
 304 Licht im Inneren 1966
 bei Dubuffet wunderbare Nachwelt des Dubuffet

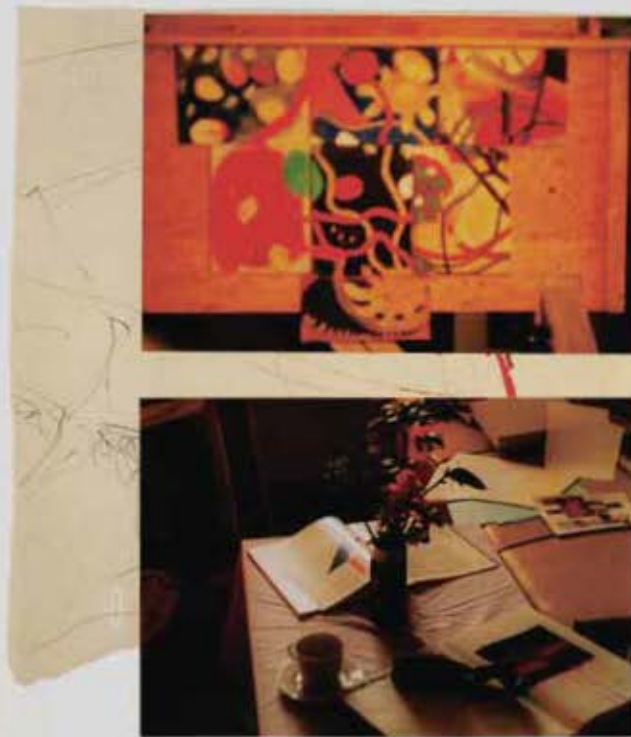


275. Mathieu 1994





K21 Drei Jahr 1906
Schwitters



K32 Wohnzettel Herich auf Schindler 1907



441 Übung 42 Poster Anweisung 2001

Otto Normalverbrauch
in Xnr.

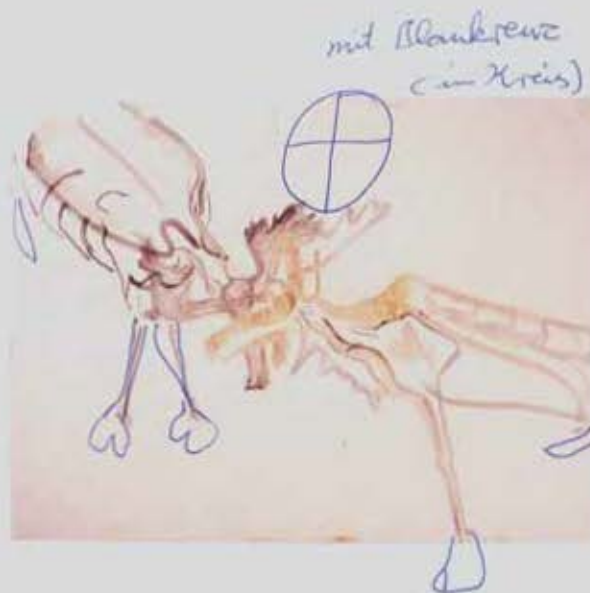


442 Aus Werk Leben der Eltern 2001



Apollon und Daphne

452 500 und 500000 1957



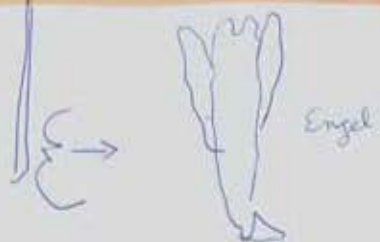
452 500 und 500000 1957



814 Olaf Oelert (Landscape) 1957



802 Olaf Oelert (Waldweg) 1957





auch hier weiterbauen
 Natur in Österreich und all
 mit dem Auto mittendrin



← Fahrt ← Csongó
 n. Österreich Ungarn

Naturgeschichte



412 Van Gogh (1891)



412 Vincent van Gogh (1891)



527 München 1957

Frühling



530 Der Tod und das Mädchen 1957



146 Leistikow: Stillleben mit Kirschzweig 1917



Totentanz in Vesund, Kollwitz

147 Kollwitz: Totentanz 1917



545 Fahndel mit Mordgen 1908-09



557 Übergang bei großer Bergkette 1908





Kirbuzring
 open and an Polypott jachacht
 AUS

1951 Hylkewitz 1951



Onkel
 Henry
 "ein Loch ist in Eimer"
 now

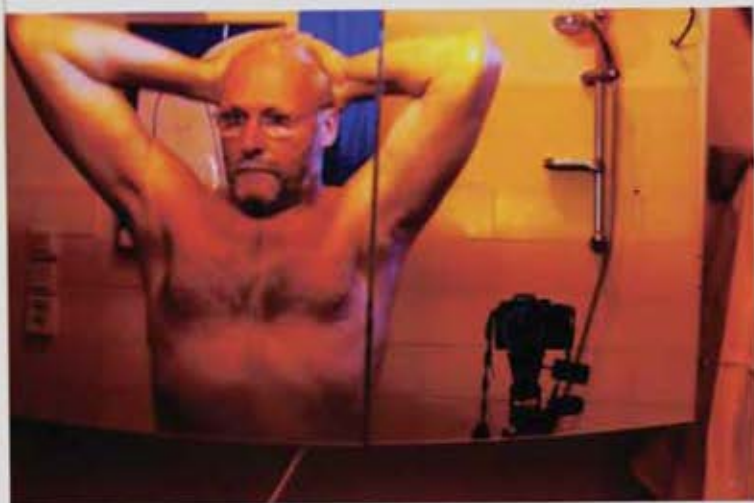
1951 Hylkewitz 1951



Otto Müller im Wald



Onkel Henry in Landschaft
des Geistes (allumfassend)
Aus diesem simplen Grunde
Gesichtslos. Dafür Zeichen - kette
nach Drama.



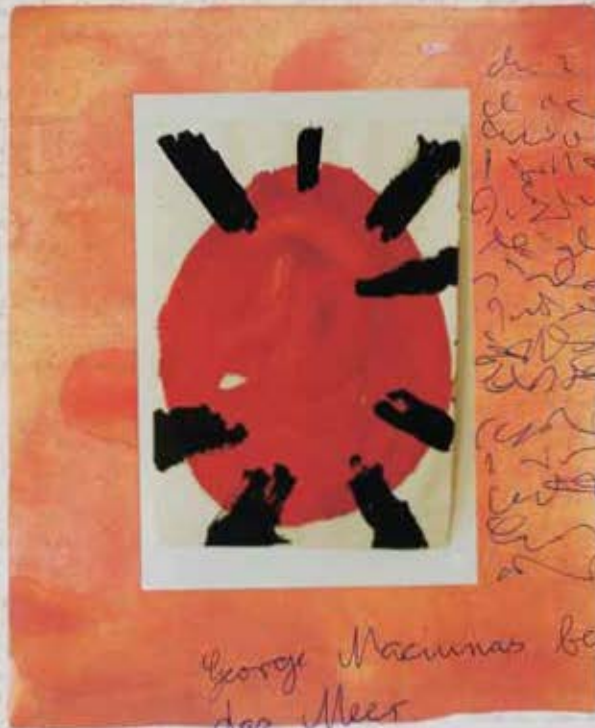
Paul
Paul

hier stationiere ich
mich in Pose.
gerade Aufbruchschneide zu
Kleinsche angelassen.
voller Stil.



Afrikanisches
Elefantin.



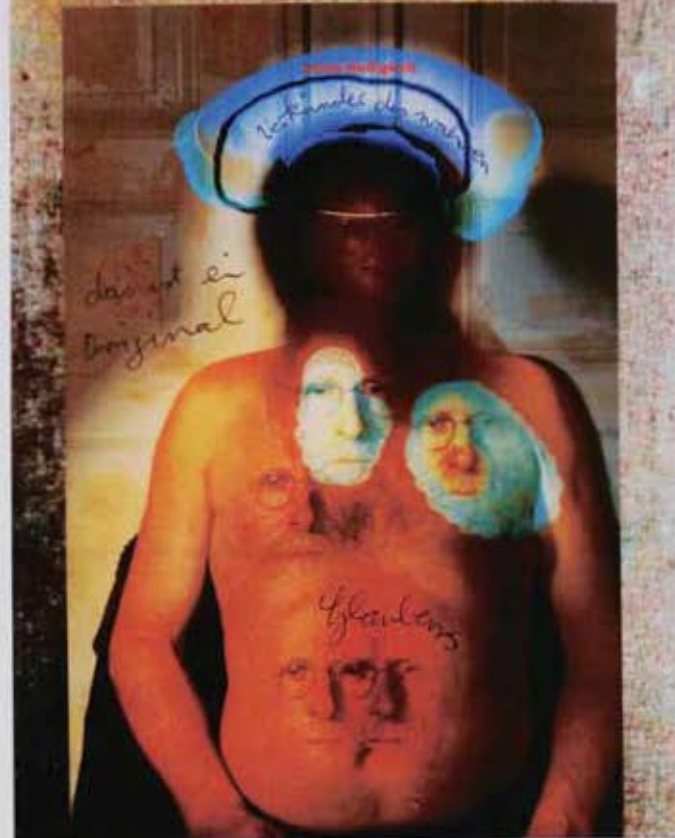


George Maciunas bearbeitet
das Meer

und hier... weiterbauen

1959 George Maciunas, artwork on paper (1963)

Heinrich Frieling



Unser Naturwissenschaftliches Weltbild und Karl-L. Sauer

geol
Karte

Aspekte des Körpers



Schult.



1973

Flagge zeigen

Fahr



(des Menschen)
(mehr nicht!)

weiter so, lieber Dango
flecken

706 (10. Februar 1964)



706 (10. Februar 1964)

1981
Dango



ginger Fern
from the 17

Verantwortung
der Sicherheit
Frank-Joachim und Hans von der Grotte
Königsberg

die wunderame
Vermehrung des Baumg-
stocks.

Mehr als die $\frac{1}{2}$ der ^{hier vorl} Blätter sind Blüher.

Informationen
unter www.brexit.de

*Alle Schädlinge können auch
ganz leicht auf Papier*

Anmerkung zu vorliegender "Bestands
Katalog". Die Rahmung Berysscher
Blätter und Blüten ist famous...
weiter so.



ich hoffe, es hat
niemand mehr
gesehen!



VERLAG FÜR DAS KÜNSTLERBUCH, BERLIN
KARL - L. SAUER

2007-2008

VERWALTETES MALERBUCHKAPITEL

KARL-OSKAR BLASS - ZEICHNUNGEN, DRUCK

26 EXPL.

noch nicht
vollendet.
Original hat
doppelt die
Gr. 17 x 11



noch
wohl erhalten

50 cm x 70 cm

ca. 1910

Entwurf
entstand in
Berlin

(Hindenburg)

~~Königsberg~~
~~Zürich~~

die Staffelei
hier Teil-
ansicht
stammt aus
dem Jahr
2006



17. Gesamtansicht
Gesamt, Gesamtansicht

1947
16,2 x 9,2

1947
25,8 x 17,2



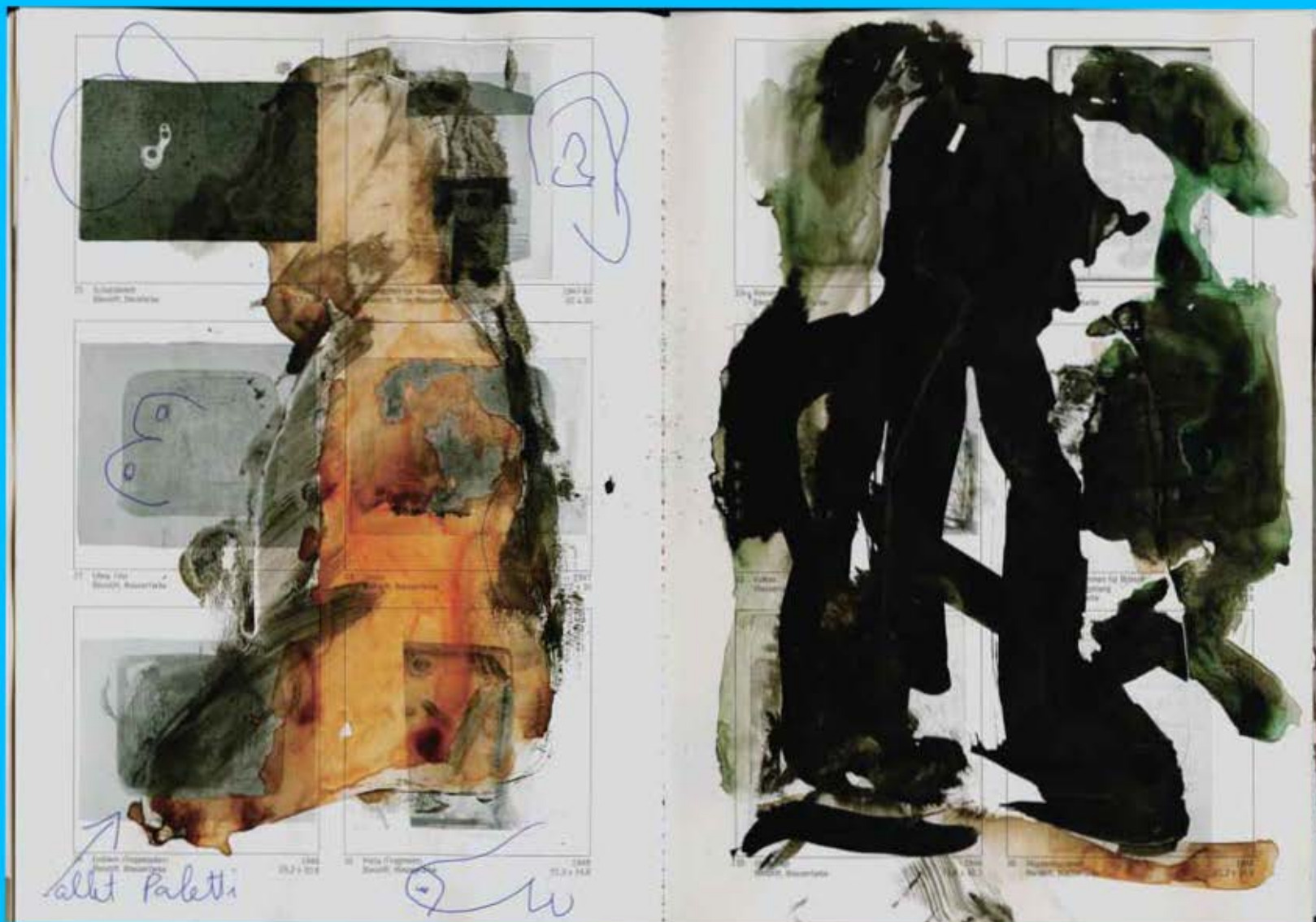
21. Fetus und Linsen
Fetus-Linsen, Linsen

1947
16,2 x 9,2

1947
16,2 x 9,2

1947
16,2 x 9,2

⑦ *Gaspirat unter Brücken*





42. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe



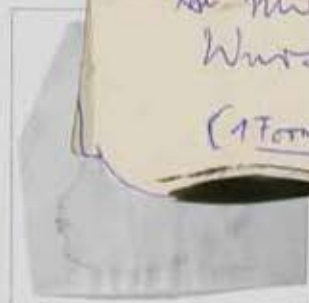
41. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe



43. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe



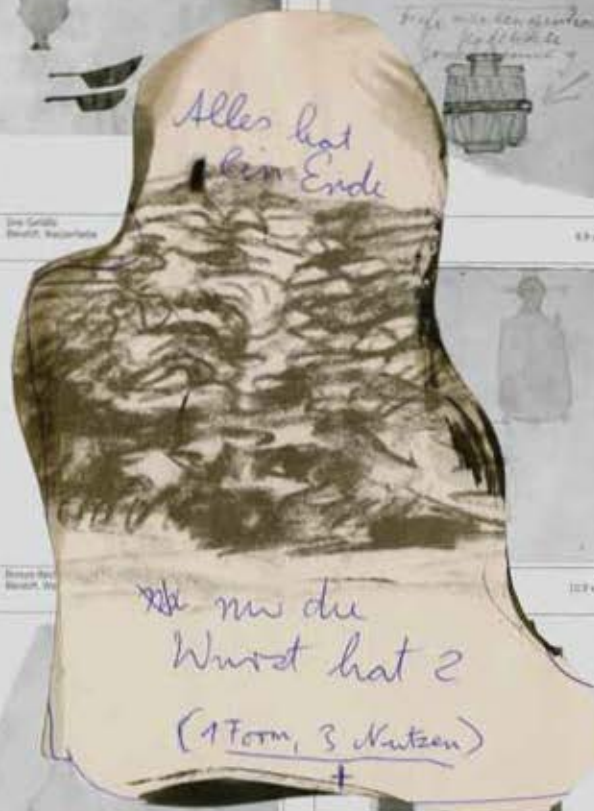
44. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe



45. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe



46. Das Gefäß
Bewert. Wasserfarbe





11. Vordraper
Museum für Kunst und Gewerbe

11. Vordraper aus dem 18. Jahrhundert

25.9 x 1.7



12. Vordraper aus
dem 18. Jahrhundert

18.9 x 1.7



13. Vordraper aus
dem 18. Jahrhundert

25.9 x 1.7



14. Vordraper aus
dem 18. Jahrhundert

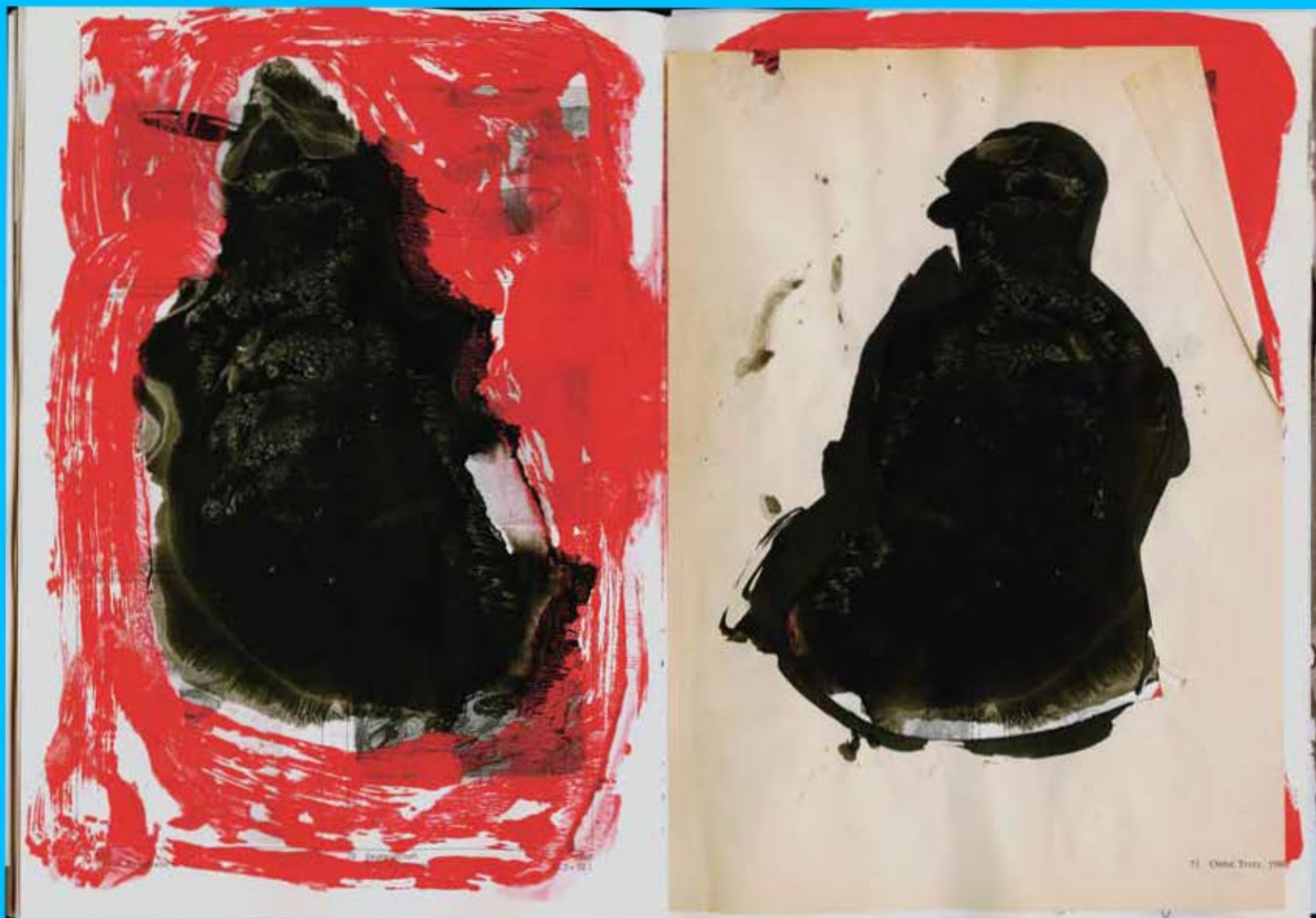
18.9 x 1.7



15. Vordraper aus
dem 18. Jahrhundert

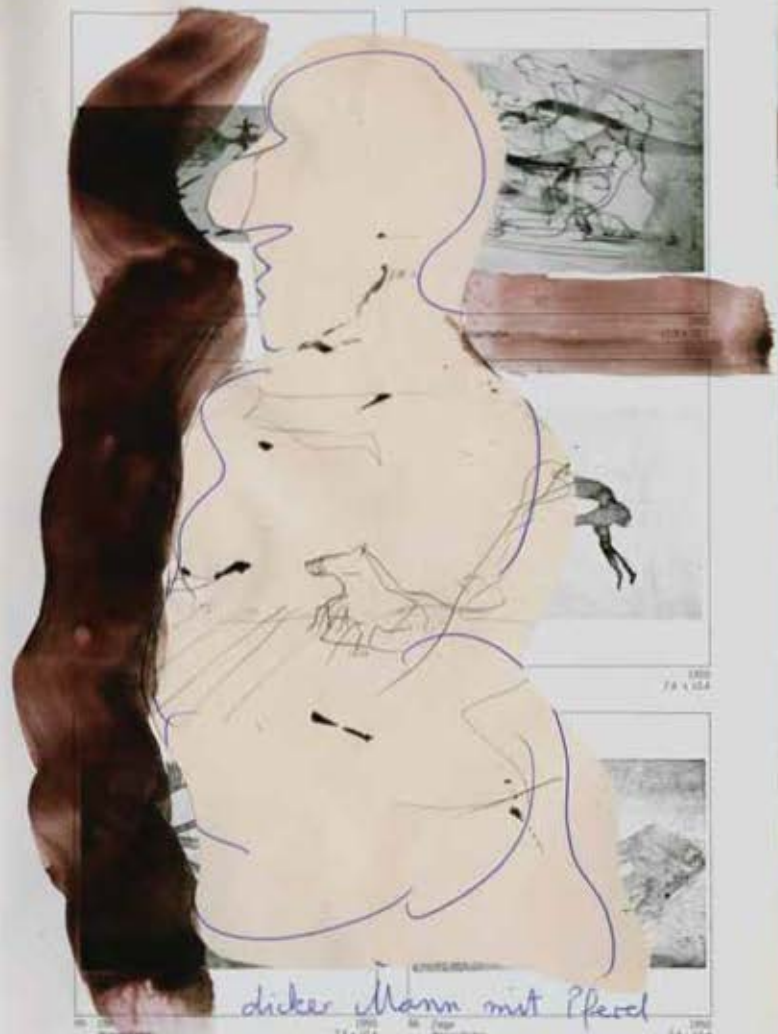
25.9 x 1.7







82. 1980, 1981, 1982



dicker Mann mit Pferd

1980

1981

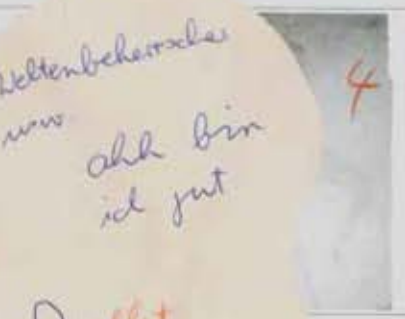
1982

1983



des Ebi

und ich bin
malt ganz so
groß
Ein bisschen
weniger



ich
bin
das
größte

Weltenscheiter
nun
ahh bin
ich gut

Allet
meine
Wäber
Mannemann

190 Eine Frau
Wasserfarbe, Wasserfarbe

191 Eine Frau
Wasserfarbe

192 Eine Frau
Wasserfarbe

193 Eine Frau
Wasserfarbe

194 Eine Frau
Wasserfarbe

195 Eine Frau
Wasserfarbe

196 Eine Frau
Wasserfarbe

197 Eine Frau
Wasserfarbe





wie eine Kuh,
wenn es plonkert und plitzet
(Plitzschlag auf Kiesel)
Orghel Orghel röhrt

Lesen sie bitte weiter bei Heiner
Hinterfuerer: Das Programm der
Natur kennt keine Gradenfürst.



also von mussof
also sagen:
Die Strukturelle
Verwandung ist gradenlos.





189 One Tree (200)
Beusch, Wasserfarbe



190 Jünger Mensch
Beusch, Wasserfarbe 21 x 29,8



191 Wasser, Wasserfarbe



192



193 One Tree (200)
Beusch, Tinte, Bunt, Wasserfarbe



194 Photo
Tinte, Wasserfarbe 33 x 24



195 Kunstwerke
Beusch, Wasserfarbe



196 Professio
21 x 14,8



197 Wasser
Beusch, Wasserfarbe 21 x 29,8



198 One Tree (200)
Beusch, Tinte



199 Wasser
Beusch, Bunt



200 Aufsteigende
Beusch 21 x 29,8

alles Kollatafeln

Bezug zu Elben:
die dicken, schwarzen Kreuze.



1491 Legende und Dimensionen
Blaugrün, Braun

1491
14,9 x 21,1



1492 Auf dem Wasser schwimmt Frau
Blaugrün, Braun

1492
22,6 x 33,3



1493 Ohne Titel (Mädchen)
Braun

1493
43,2 x 51,4



1494 Frau, leichter Fall auf dem Wasser
Blaugrün, Braun

1494
29,8 x 21



1495 Mädchen
Blaugrün, Braun

1495
21 x 29,8



1496 Frau
Blaugrün

1496
21 x 29,8



hier oben hängt Anna
mit verschissener
Unterhose



180. Edward for Sargent
Bismarck, Berlin

1962
216 x 117



181. Runder Stein mit
einer Zeichnung
Bismarck, Berlin

1962
148 x 117



182. Otto Tied
(Gemeinschafts-Gemälde)
Bismarck, Bismarck

1962
108 x 117

183. Runder Stein
Bismarck, Berlin

1962
117 x 117



Es ist alles so schlimm wie es
aussieht. Am allermeisten habe ich
Fingerflecken auf Fotografien (Fotoflecken)





Junge Frau
mit Baysides
Fedes in Hut
eventuell
handelt es
sich um Franz
Joseph. Hut
etwas große Ohren

Balabanowicz





Küchenvanne mit
"schlitziger, Putze"



Beider vernichtet
ist in Altes, Granier
1969 entstanden (Papier) ^{"Paar"} 2,70m x
1,20m



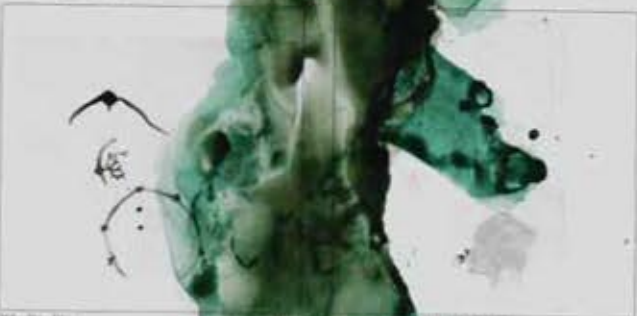
Linke Seite
 Kunstliebhaber 1. Seite
 Komma 1. am Gewandhaus
 Lieblingort in Kronen
 bei Lang
 Aus dem Malesbuch
 Totentanz am Versuch
 (Teste Versteht)

Unten: Kessensparen
 insgesamt:
 das Spiel des Gammaste
 ist auch hier beachtlich



241. Stamm und Zweige der Brombeere
von Fiedlerhaken
Bleistift, Wasserfarbe

1964
8,6 x 22,2



242. Eine Taube
Bleistift, Tinte

1964
21,1 x 14,5



243. Graues Blattchen 1
Bleistift, Wasserfarbe

1964
20,9 x 15,7

244. Graues Blattchen 2
Bleistift, Wasserfarbe

1964
20,9 x 15,8



1964
18,5 x 14,9



245. Frucht in H
Bleistift, Wasserfarbe

1964
18,8 x 25,6



246. Blattchen
Bleistift, Wasserfarbe

1964/25
14,8 x 12



1953 Frau in einem
Bett, Skizze



1955 Maiten, Natur
Skizze, Skizze

1954/55
15,8 x 15,1

1955/56
12,5 x 9



1957 Mann
Skizze, Skizze

1957
15,2 x 15,2

1957
12,5 x 9

nicht
bebildern ist
Kunst.
alles andere
ist alles
andere.



1958 Mann
Skizze



1959 Mann
Skizze, Skizze



1960 Mann
Skizze, Skizze



1961 Mann
Skizze



Welt =
schreiben
apert
aus
bilden.

1964/65
21,1 x 14,9

1965
22 x 25,2

Welt: 12 Pinselzeichnungen
ca. 1979



208 Spiegelstr.
Berlin SW, Berlin

1964
10.5 x 14.8

210 Neue Fähr
Berlin SW, Berlin

1964
22.2 x 34.7



212 Bismarckstr.
Berlin SW, Berlin

1964
14.5 x 10.5

216 Neue Fähr
Berlin SW, Berlin

1964
10 x 12.5



wunderbare Ecke !!!

dieses "Gemälde"
erinnert an Mase
Ernst.

Kroatien
bei
Zadar



177 Albrecht Dürer, 'Zwei Figuren auf Vorhängen' 1544 30 x 27,5



178 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



179 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



180 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



181 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



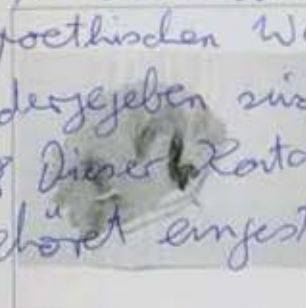
182 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



183 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



184 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



185 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



186 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



187 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5



188 Hans Holbein der Jüngere, 'Zwei Figuren' 1544 21 x 21,5

id finde es ansehnlich abgedruckt, das diese in der sehr
Popoethischen Werke mit farblich
wiedergegeben sind!
der Dieser Katalog
gehört eingestampft.

(bekanntlich sich bereits an
Auflösung!)



die foto
Liza

(wird abgemacht
vom Kette
genommen.)



Carl Gustav, 1960



Carl Gustav, 1960



672 Eine Spur mit einer Gummischleife
Bleistift, Wasserfarbe

9,3 x 10,1

Abstracte Takt-Rhythmus

1980
25,2 x 34,8



675 Eine Spur mit einer Gummischleife
Bleistift, Wasserfarbe

1980
17,2 x 32,1



676 Eine Spur mit einer Gummischleife
Bleistift, Wasserfarbe

1980
21 x 23,8



677 Eine Spur mit einer Gummischleife
Bleistift, Wasserfarbe

1980
11,2 x 11,8



678 Eine Spur mit einer Gummischleife
Bleistift, Wasserfarbe

1980
21,2 x 29,1

sitzende Tochter des olymp.

Mit (Klar) gläsern



ca. 7, 20+

55

2. Titel
verschiedene
vor grünem
Hintergrund

drei
Mal

Zentrum

(Titel)

Papierform

je 50 x 70
cm

1979

1. wertvolle Zeichen

2. wertvolle
Zeichnung



Toll
mit Plakat
nach Loris



auch gut
(Rahmen
stören)



ca. 1970 ■ 1,60m x 0,97m Papier



Picasso



Rückseite blatten!! (Doppelpreis)



aus meinem Malesbud, Picarro.
Picassos Trenne sind auch meine.