

# EUROPA

Karl - L. Saue  
**VERLAG** für das Künstlerbuch  
Netzwerk zur Befreiung von Beschränkungen freier Kunst---Wissenschaftlicher Betätigung

# HKW

Haus der Kulturen der Welt

Um \_\_\_\_\_ und Urheberrecht tobt ein Kampf der Titanen:



Verlage und Labels streiten mit den Vertreter\*<sup>1</sup>innen der digitalen Ökonomie um Verwertung und Vergütung. Wo bleiben die Interessen von Künstler\*innen und Konsument\*innen, während künftige Bedingungen für kreative Arbeit ausgehandelt werden? Wie wird Kulturproduktion beeinträchtigt, wenn Copyrite und Kunstfreiheit gegeneinander ausgespielt werden?

Die Entstehung von Kulturindustrie und Massenmedien im 20. Jahrhundert haben Form und Durchsetzungskraft des rechtlichen Schutzes der bildenden Künste unter Einschluss der Wissenschaften als „geistiges“<sup>2</sup> Eigentum<sup>3</sup> geprägt. Während Copyright und Urheberrecht als Geschäftsmodelle im Namen der Kreativen verteidigt werden, wird es für diese schwieriger, ihren Lebensunterhalt auf Basis von Gesetzen aus prä-digitaler Zeit zu bestreiten. 100 Jahre Copyright beleuchtet Stärken und Schwächen dieser rechtlichen Konzepte, ihre Wechselwirkungen mit kulturellen, vor allen Dingen US-amerikanischen Normen und Praktiken: „Was soll und kann Copyright schützen? Was ist ein Original? Wer besitzt daran die Rechte und wer verdient damit Geld? Und wie hat die kreative Umgehung und Missachtung von Urheberrecht Innovationen befördert?“<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Das US-amerikanische Kopyrite ist unzeitgemäß wie ein Kropf auf dem Hals einer jungen Lady

<sup>2</sup> Vorsicht Geist beißt beißt. Ich nenne diesen Passus des Denkens nicht denken, sondern intelligentes Sein im Leben

<sup>3</sup> Eigentum verpflichtet in der Lesart, zumindest des Amerikanischen Kapitals dazu, Geld zu machen. Dieser Geist ist ein Ungeist zumindest dann, wenn er pervertiert und zur Unterdrückung aller Lebewesen im Erdkreis führt. Papa Papstinus der 128.

<sup>4</sup> Detlef Diederichsen

# EUROPA

Karl - L. Sauer  
**VERLAG** für das Künstlerbuch  
Netzwerk zur Befreiung von Beschränkungen freier Kunst---Wissenschaftlicher Betätigung

Weltkunst von Sauer genannt Franziskus ist ein Fest! Für diesen Helden freier Kunst-Wissenschaftlichen Seins, organisieren wir das Festival: Zusammengesetzt aus Versatzstücken fremder Quellen bilden ihre Sample-Symphonien ein Prisma der Orte und Zeiten – und sind unmöglich zu schützen<sup>5</sup>. Gespräche und Vorträge erörtern Begriffe von Autorschaft und Kopier-Ethiken. Ich fordere unsere Verwertungsgesellschaften zum „Reibach“ für mich bei Google und Konsorten auf. Es ist ein [Unding, dass bei Google1 A gebratene Fischgräte ohne meine Zustimmung als Werbeträger fungiert](#). Auch Amazon arbeitet kostenlos mit meinen Werken! Beispiel: Produktbeschreibungen

## AMAZON

Leseprobe. **Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung<sup>6</sup> der Rechteinhaber**. Alle Rechte vorbehalten.

Rezept: gebratene Fischgräte für 12 Personen.

1kg Fischgräten vom Dorsch

6 Liter Wasser aus den toskanischen Bergen

1 Bündel Frauenhaare gemischt; ca. 10 Gramm in folgender Sortierung zu je 1 Gramm.

Mädchenhaare bis 10 Jahre; Haare bis zum 30ten Lebensjahr; Rest ohne Altersbeschränkung. Es ist vor allen Dingen Achsel und Schambehaarung von sensitiven, Geschlechtsreifen Frauen zu verwenden, die den Nachweis erbracht haben, keine hormonalen Medikamente einzunehmen,-... (Anti-Babypille)...-, auf gut deutsch: Anti- Kinderpille.

12 Männerhaare, Brust und Schamhaare in ausgewogener Mischung.

1 kg Knoblauch aus Ungarn.

Zubereitung: 800 gr. Fischgräten kurz mit einer Knoblauchknolle, ca.50 gr. in einer Gusspfanne anbraten. Den restlichen Knoblauch schälen und im Wasser etwa

5 Minuten kochen, die restlichen 200 gr. rohe Fischgräten zugeben und das ganze weitere 5 Minuten köcheln lassen. Vom Herd nehmen und warmhalten.

Danach die in Knoblauch gebratenen Fischgräten mit den Haaren vermengen und mit den in Wasser gekochten Fischgräten innig vermengen, 5 Tage im Kühlschrank sotten lassen, danach durch ein Haarsieb filtrieren und täglich eine kleine Tasse davon einnehmen.

---

<sup>5</sup> Was und wer und aus welchen Gründen soll geschützt werden? Verteilung von Wissen ist Pflicht jeder Gesellschaft schon aus Gründen der Selbsterhaltung.

<sup>6</sup> Abdruckgenehmigung nicht erteilt! Die VG-Wort steckt das mir zustehende Geld ein, bzw. verteilt es anderweitig!

# EUROPA

Karl - L. Sauer  
**VERLAG** für das Künstlerbuch

Netzwerk zur Befreiung von Beschränkungen freier Kunst--Wissenschaftlicher Betätigung

Wundermittel: Empfehlung des Chefkochs Karl-Ludwig Sauer zur Behebung von Frigidität beim Weibe und zur Potenzsteigerung beim Manne.

Gegenanzeigen: Es sind bisher keine Unverträglichkeiten bekannt.

Kuratiert von Detlef [Diederichsen und Karl-Ludwig Weltkunst von Sauer genannt Franziskus aus Europa](#)