

Alle Menschen werden Schwestern, Brüder, stehen auf dem Kopf und weinen. Ich bin der Dirigent, mit Hirtenstab.

K.-L. S.

**K.-L. SAUER**



Anna

[13\\_bearbeitet-1.jpg](#)

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

Wissenschaftssprache

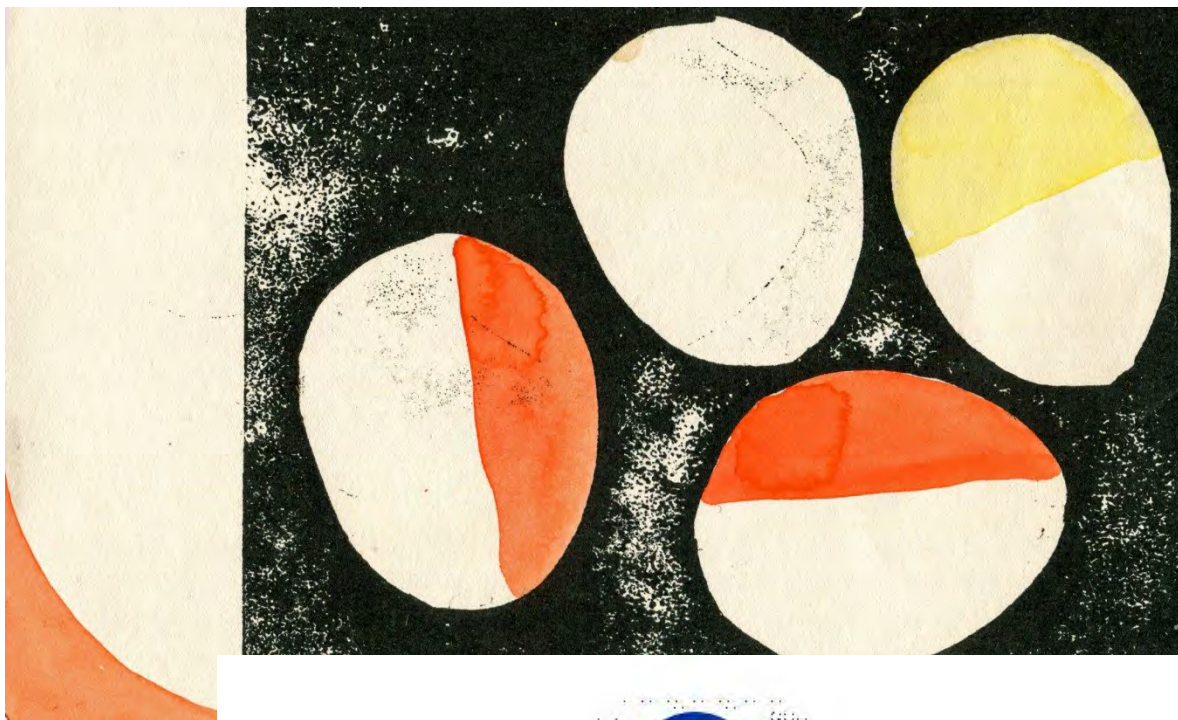
WELTSPRACHE Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.

Spruch des Tages, Wladimirus Putin in den Mund gelegt:  
 Russland und Europa brauchen mehr so genannte Weicheier, verhärtete Eier taugen weder für die Samenbank, noch zu irgendeiner Befruchtung menschlicher Wesen im Allgemeinen oder im Besonderen Sinn.  
 Mit Sicherheit lassen sich mit der harten Philosophie totalitäre Staaten errichten und eine gewisse Zeit am „Poppen“ halten, wie zum Beispiel die USA-hartgekochten Eierverschwender.  
 „Russland in Europa, so Putin, fungiert, seit Sauer mit seinem Esperantogetöse als Vorbild in Russland wahrgenommen wird, nicht nur die „Weicheierphilosophie“ betreffend an vorderster Front. Dieses originelle Subjekt, (Sauer ist gemeint), hat mich exemplarisch davon überzeugt, dass „harte“ Männer mit so genannter Sacksteife nicht nur durch Frauen ersetzt werden, sondern darüber hinaus habe ich angeordnet, mehr Lesben und Schwule in der Duma zuzulassen“.

1 + 1 =====  
 =====  
 =====  
 =====  
 =====  
 =====  $a^2 + b^2 = c^2$

<http://d-nb.info/1046519662>

Link zu Kurd Laßwitz



Mailed eines Mädchens von Johann Heinrich  
 Voß

*Gedicht aus dem von mir ausgezeichneten Band  
 Wolffs poetischer Hausschatz von Richard*



**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.



Zoozmann. Zwei Teile in einem Band. Verlag von W. Herlet, Berlin 1907.

Mailed eines Mädchens.

Seht den Himmel, wie heiter!

Laub und Blumen und Kräuter

Schmücken Felder und Hain;

Balsam atmet die Wiese ein;

Und im schattigen Neste

Girren brütende Vögelein.

*Über grünliche Kiesel*

*Rollt der Quelle Geriesel*

*Purpurblinkenden Schaum;*

*Und die Nachtigall flötet:*

*Und vom Abend gerötet,*

*Wankt im spiegelnden Bach der Baum.*



Abbildung 1 Anna

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.

*Kommt Gespielen, und springet  
Wie die Nachtigall singet;  
Denn sie singet zum Tanz!  
O, geschwinder, geschwinder!  
Rund herum, wie die Kinder:  
Ringel, Ringlein Rosenkranz!*

*Alles tanzet zur Freude:  
Dort das Reh in der Heide,  
Hier das Lämmchen im Tal;  
Vögel hier im Gebüsche,  
Dort im Teiche die Fische,  
Tausend Mücken im  
Sonnenstrahl.*

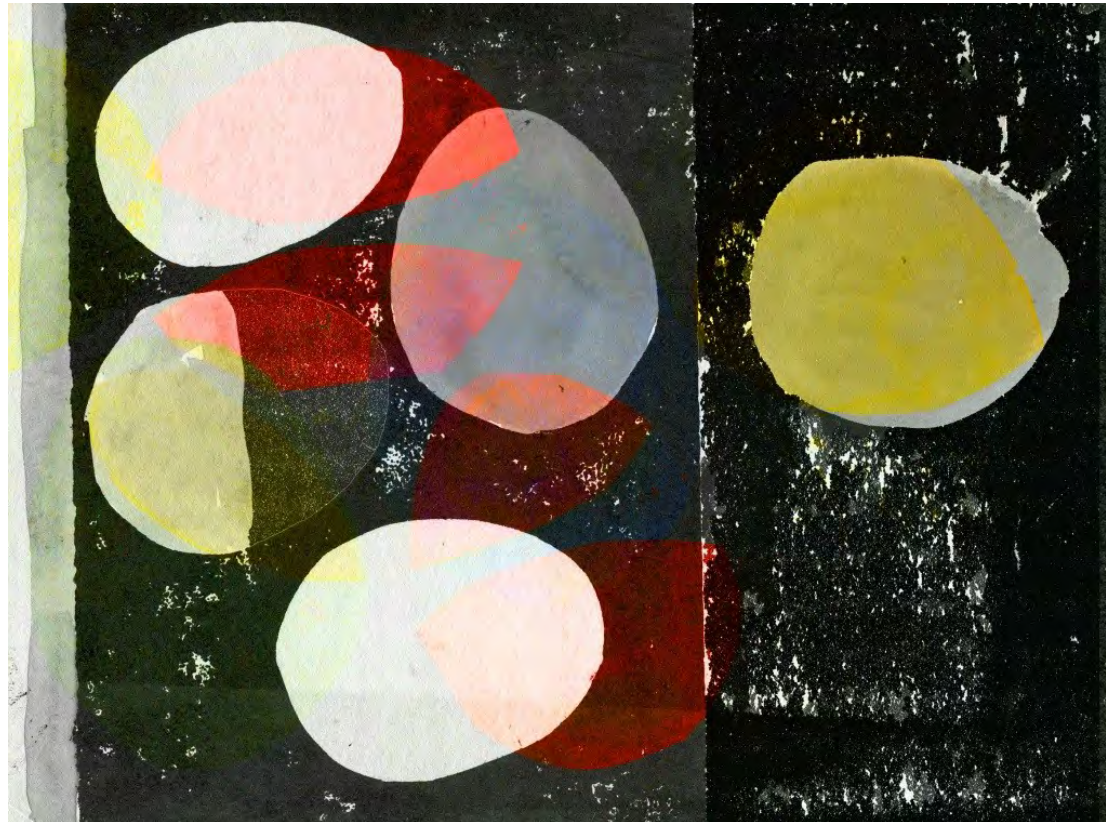


**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**



*Ha! Wie pocht`s mir so bange!  
Ha! Wie glüht mir die Wange!  
Mädchen, bin ich nicht schön?  
Hüpf ich doch wie ein Kreisel,  
Dass wir unserm Gesäusel  
Meines Kranzes die Locken wehn!*

*Frei und ohne Gesetze,  
Hüpf ich noch um die Netze,  
Die uns Amor gestellt:  
All sein schmeichelndes Bübeln,  
All sein Kosen und Liebeln,  
Hat noch immer mein Herz beschneilt!*



**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

*Zärtlichkeit! Der seligen Triebe!*



Meine Anna

Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.



*Wenn ein Mädchen vor Liebe  
 Und Empfindsamkeit stirbt,  
 Nach dem Monde nur blicket,  
 Nur Vergissmeinnicht pflücket,  
 Und mit nächtlichen Heimchen zirpt.<sup>1</sup>*

**FRIEDEN**

**EUROPA**



<sup>1</sup> Gedicht von mir leicht verändert

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.



## 150. Die Universalbibliothek Enge und Angst überwinden

Quelle: Kurt Laßwitz: »Traumkristalle«. Verlag von B. Elischer Nachfolger, Leipzig. (EUROPA ist führend in Kultur + Wissenschaft)

In seinem Werk »Traumkristalle« entwickelt Kurt Laßwitz auf den Spuren der Lullus, Giordano Bruno und Leibniz die folgende phantastische Idee.



Alles, was der Menschheit an geschichtlichem Erlebnis, an wissenschaftlicher Erkenntnis, an poetischer Darstellung, an lehrender Weisheit jemals gegeben worden ist und gegeben werden kann, muß sich in Lettern wiedergeben lassen. Unsere Bücher vermitteln ja in der Tat alles Wissen und bewahren den ganzen Schatz der menschlichen Denkarbeit.

Und dies alles tun sie – wenn man von der nur äußerlichen Verschiedenheit der Druckarten absieht – mit Hilfe von höchstens hundert Zeichen. Wenn man die

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

Abbildung 2 Der Stier bin ich. Anna reitet auf mir. (in Echtzeit)

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.



großen und kleinen Buchstaben, die gebräuchlichen Interpunktionszeichen, die Ziffern, die mathematischen Symbole – die zum allergrößten Teil durch Buchstaben und Ziffern sich ausdrücken lassen – und das Spatium, die Setzertype für die Trennung der Worte und zur Füllung der im Druck leer bleibenden Zeilenstücke, zusammenrechnet, so erhält man sicher nicht mehr als die angegebene Zahl von Zeichen.

Nun ist aber die Zahl der möglichen Kombinationen dieser 100 Zeichen begrenzt. Es muß sich also alle erdenkliche Literatur in einer endlichen Anzahl von Bänden niederlegen lassen.

Man kann schon recht erschöpfend über ein Thema schreiben, wenn man einen Band von 500 Seiten damit anfüllt. Denken wir uns auf der Seite etwa 40 Zeilen mit 50 Buchstaben (wobei Spatien, Interpunktion usw. stets mitgezählt sind), so bekämen wir  $40 \times 50 \times 500$  Buchstaben für einen solchen Band, das ist 1 000 000 Buchstaben. Wenn man nun die 100 Zeichen, so oft es möglich ist, zu 1 000 000 Zeichen kombiniert, alle möglichen Zusammenstellungen herstellt, die überhaupt in dieser rein mechanischen Weise gemacht werden können, so hat man genau sämtliche Werke, die jemals geschrieben worden sind und in Zukunft geschrieben werden können, also eine Universalbibliothek

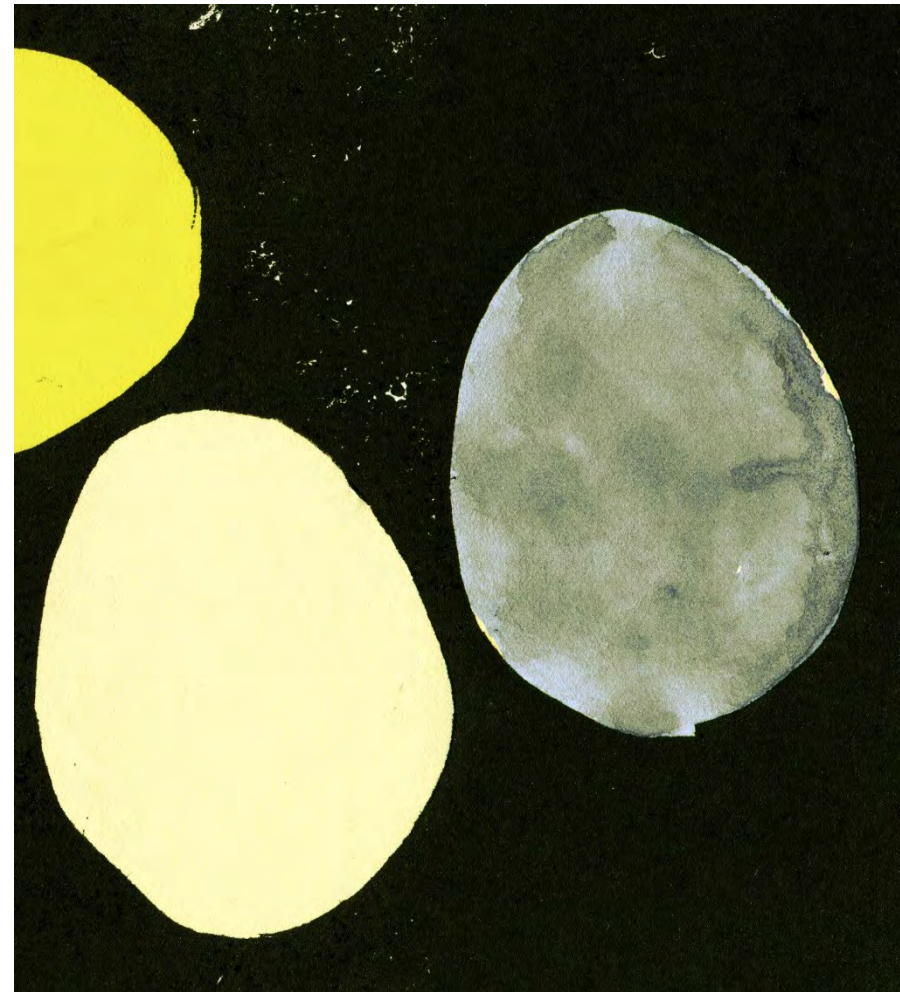
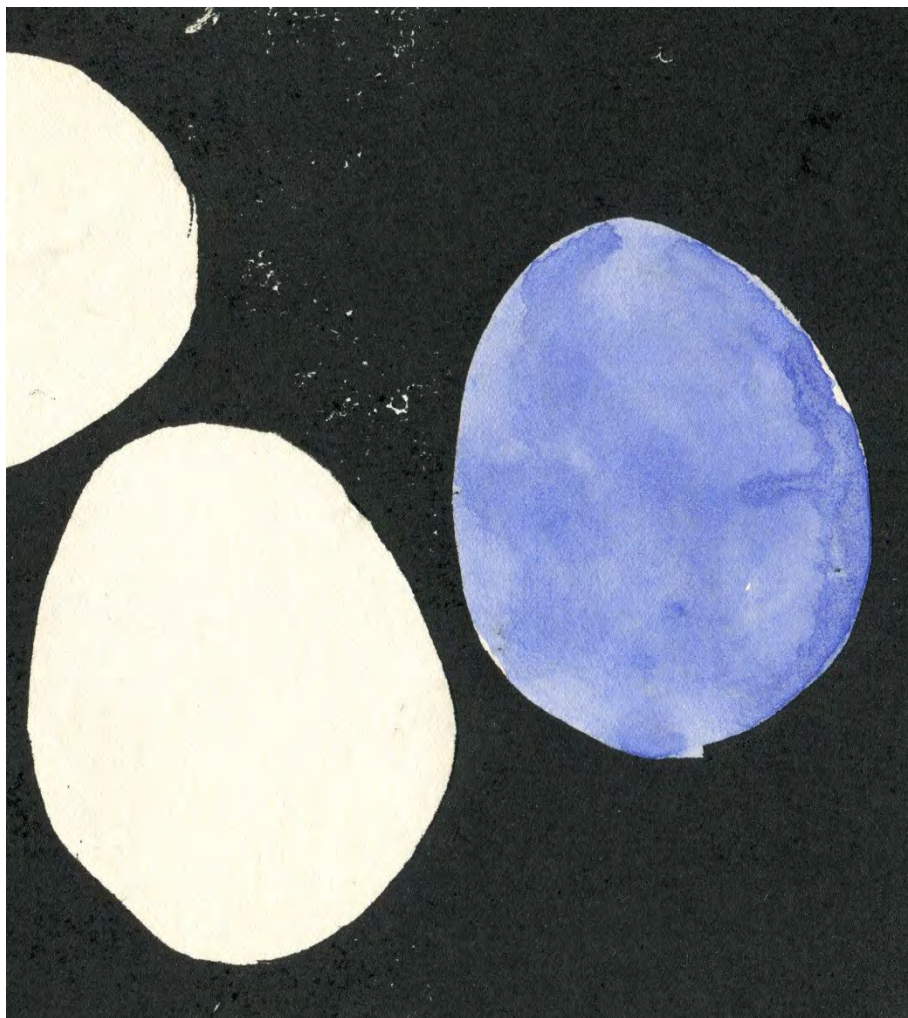


Abbildung 3 Werk aus der Serie Ovale, Schablonenwerk. Linoleum zum ausmalen

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**



umfassendster Art.

In dieser Bibliothek muß man einfach alles finden: die Bibel, den ganzen Goethe, die Gesamtausgaben aller Philosophen, die Logarithmentafel ebenso wie Friederike Kempners Gedichte, eine Darstellung der Freiheitskriege neben dem Kochbuch. Obgleich immer ein ganzer Band von 1 000 000 Zeichen hergestellt werden soll, kann doch jedes kleinste Versehen ein Buch für sich bilden, denn der übrige Raum wird mit Spatien ausgefüllt. Der erste Band wird sogar ganz leer sein, denn er wird ausschließlich Spatien enthalten.

Leider wird in dieser Bibliothek auch viel Unsinn zu finden sein. Ein Band wird nur Punkte enthalten, einer nur Fragezeichen, einer wird mit den Eingangsversen des »Faust« anfangen, aber dann wird plötzlich eine Logarithmentafel folgen, von der man jedoch nicht weiß ob sie richtig ist. Und aus all dieser Spreu den zweifellos vorhandenen Weizen des gesamten Kulturschatzes der Menschheit herauszusuchen, dürfte, wenn auch diese Bibliothek notwendig ihren eigenen Katalog enthalten müßte, darum außerordentlich schwer sein, weil ihre Bändezahl sehr groß werden muß.

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**





Da 1 000 000 Zeichenstellen in jedem Band zur Verfügung sein sollen, so entstehen so viele Bände, wie die Zahl ergibt die man erhält, wenn man 100 eine Million mal als Faktor setzt. Oder, da  $100=10 \times 10$  ist, so erhält man dasselbe, wenn man die 10 2 000 000 Mal als Faktor schreibt. Das lässt sich ausdrücken durch die Potenz  $10^2$  000 000



Abbildung 4 Ritt in den Wellen, 1. Mappe 1976; unprofessionelle Handarbeit des Künstlers, in Platin und Silber nicht aufzuwiegen, Kultobjekt

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**

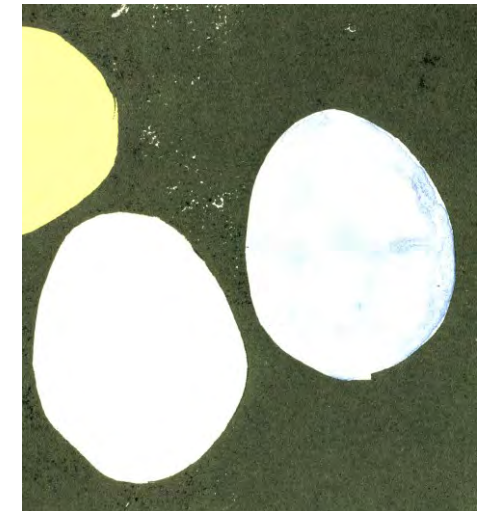


Wollte man die Zahl ausschreiben, so erhielte man eine 1 mit 2 000 000 Nullen. Die Zahl würde im Druck etwa eine Länge von 4 Kilometern haben. Hat nun jeder Band eine Dicke von 2 Zentimetern, so erhält man für die ganze Bibliothek eine Länge von doppelt so vielen Zentimetern wie die Bändezahl beträgt. Ausdrücken aber läßt sich schon die Bändezahl nicht mehr.



Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.





Kultobjekt Kasten, mit originaler Fotografie zu einem meiner Kopfbilder und mit Schellack bearbeitete Radierplatte.

Um nun überhaupt eine Vorstellung von der Längenerstreckung der Universalbibliothek zu bekommen, nehmen wir an,

Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.



daß der Bibliothekar, um einen bestimmten Band herauszusuchen, mit der Geschwindigkeit des Lichts, also von 300 000 Kilometern in der Sekunde, daran entlang fährt. Hat er Glück, indem der begehrte Band nur 10 Billionen Kilometer oder 1 Trillion Zentimeter vom Ausgangspunkt entfernt ist, so wird er ihn bei der angegebenen Riesengeschwindigkeit schon in einem Jahr erreichen. Steht der Band aber am Ende, so ist die Aussicht, zu ihm zu gelangen, selbst für einen Bibliothekar mit solch fabelhafter Bewegungsfähigkeit hoffnungslos. Um nur eine einzige Trillion Bände zu passieren

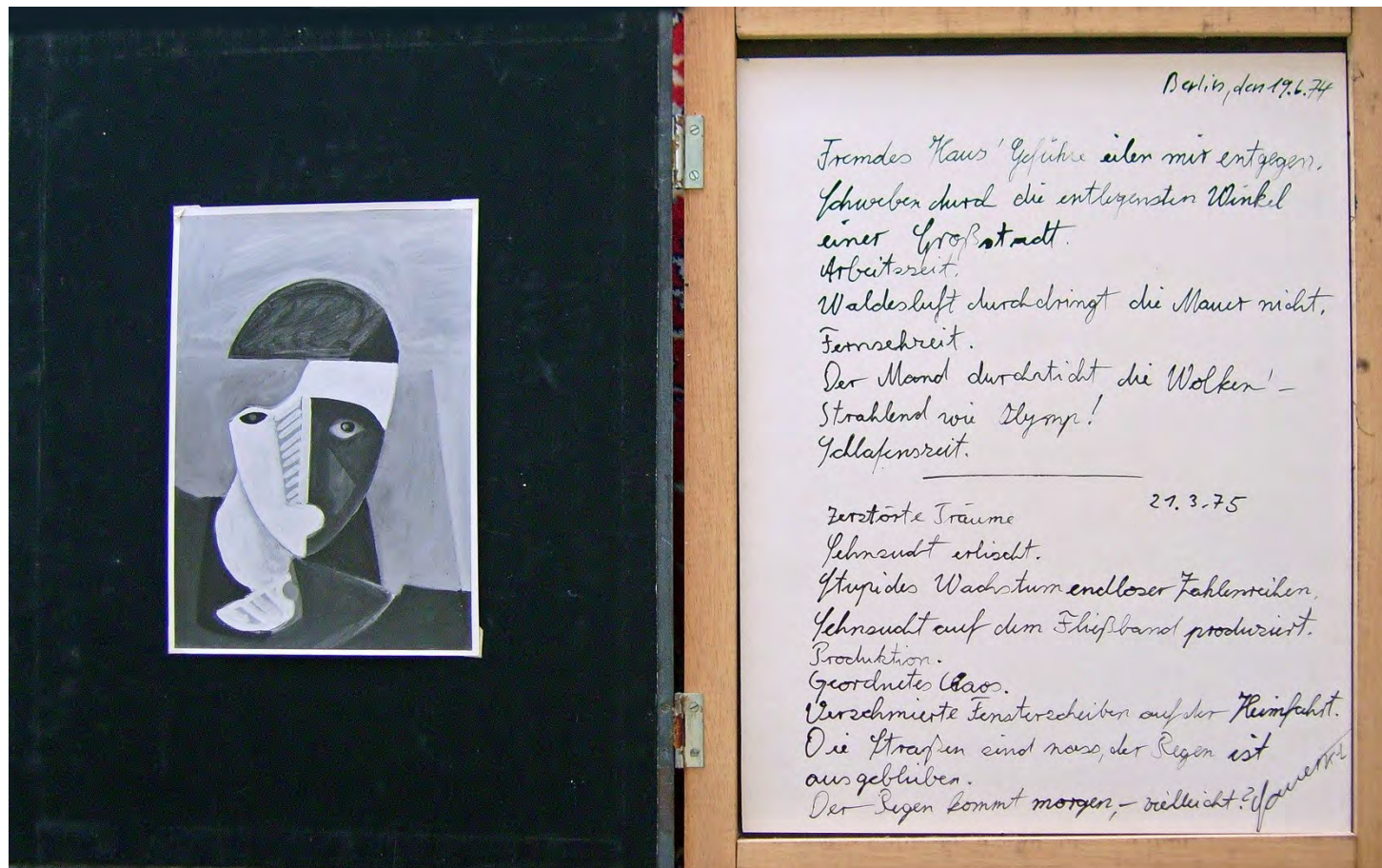
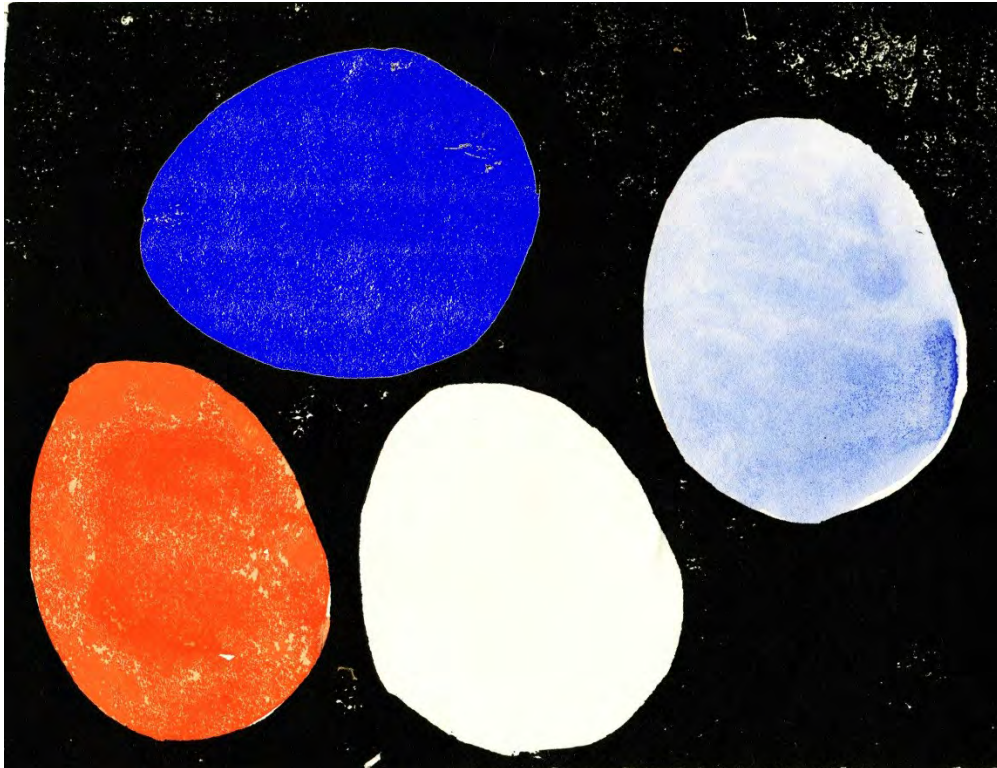


Abbildung 5 Handschriftliche Gedichte

**Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.**





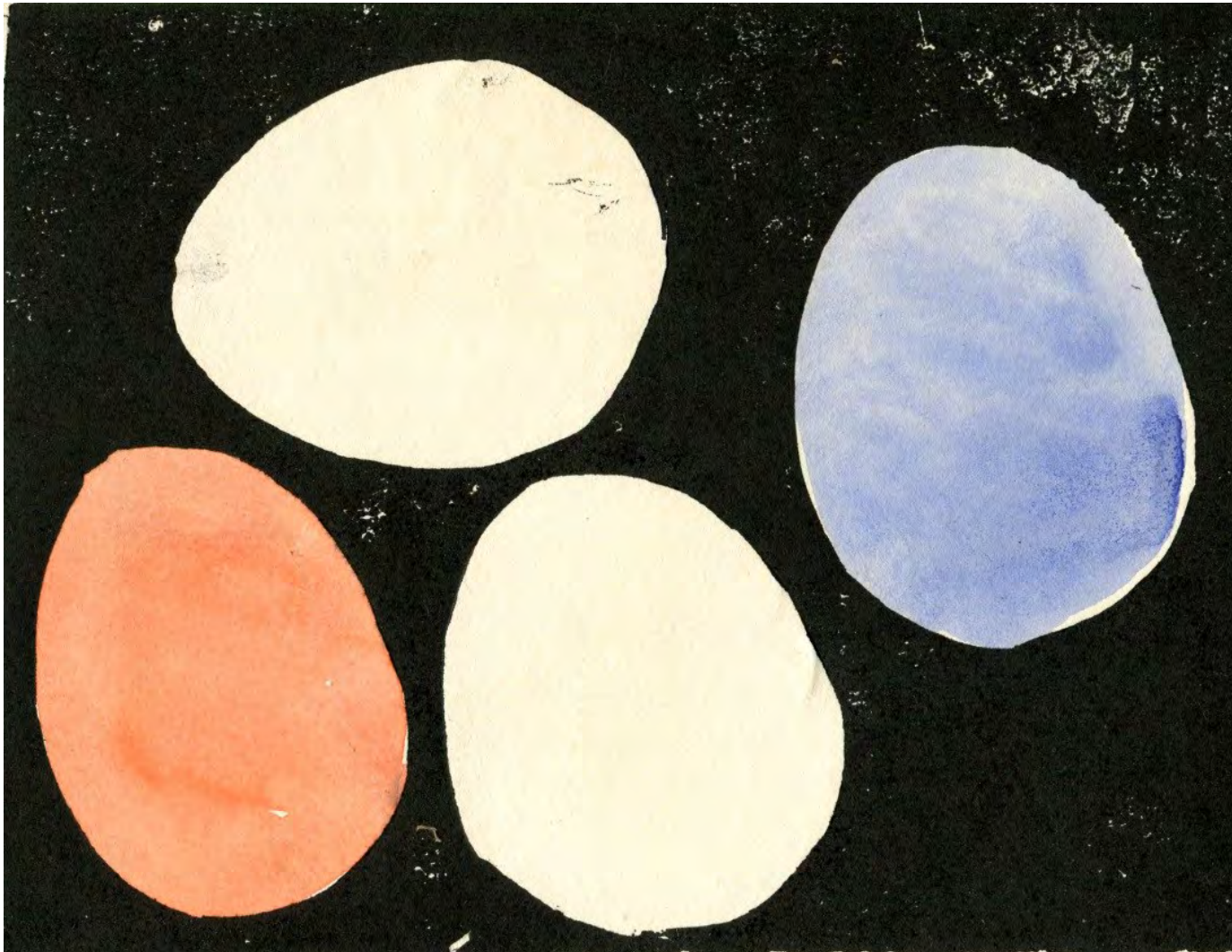
braucht er immer zwei Jahre. Um an der ganzen Bibliothek entlang zu fahren, hätte er demnach doppelt so viele Jahre nötig wie 1 Trillion in der Bändezahl enthalten ist. Und das gibt eine 1 mit 1 999 982 Nullen (1 Trillion ist eine Zahl mit 18 Nullen). Diese Zahl ist eben so wenig vorstellbar, wie die Bändezahl selbst, obwohl sie endlich ist.

Wenn man die ganze Bibliothek so zusammenpackte, daß immer 1000 Bände in eine Kiste von einem Kubikmeter gehen, so würde, um die gesamte Bücherzahl zu fassen, der ganze Weltraum bis zu den fernsten uns sichtbaren Nebelflecken so oft gefüllt werden müssen, wie eine Zahl ausdrückt, die nur einige sechzig Nullen weniger hat als die 1 mit den 2 000 000 Nullen.

Aus alledem ergibt sich also, daß es ziemlich aussichtslos ist, den gesamten Besitz der Menschheit an wissenschaftlichen, poetischen und sonstigen Werken



Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.



Im Grunde sind die hier zu sehenden Schablonenwerke die ersten Digitalisate in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

Die Masse, das Linoleum als Schablonenform ist so genanntes Unsagbares;- Vorhandene Hintergrundstrahlung für das Werden von Ideen.

Diese Formen entstanden in einer kleinen Serie von 10 Blättern um 1982. Damals entstand meines Wissens auch das zweibändige Werk Digital.

durch mechanische Aneinanderreihung von Zeichen ausdrücken zu wollen. Besser ist es schon, man bleibt bei der zwar mühsameren, aber mehr Erfolg

Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.



versprechenden Methode der gedanklichen  
Bücherproduktion.

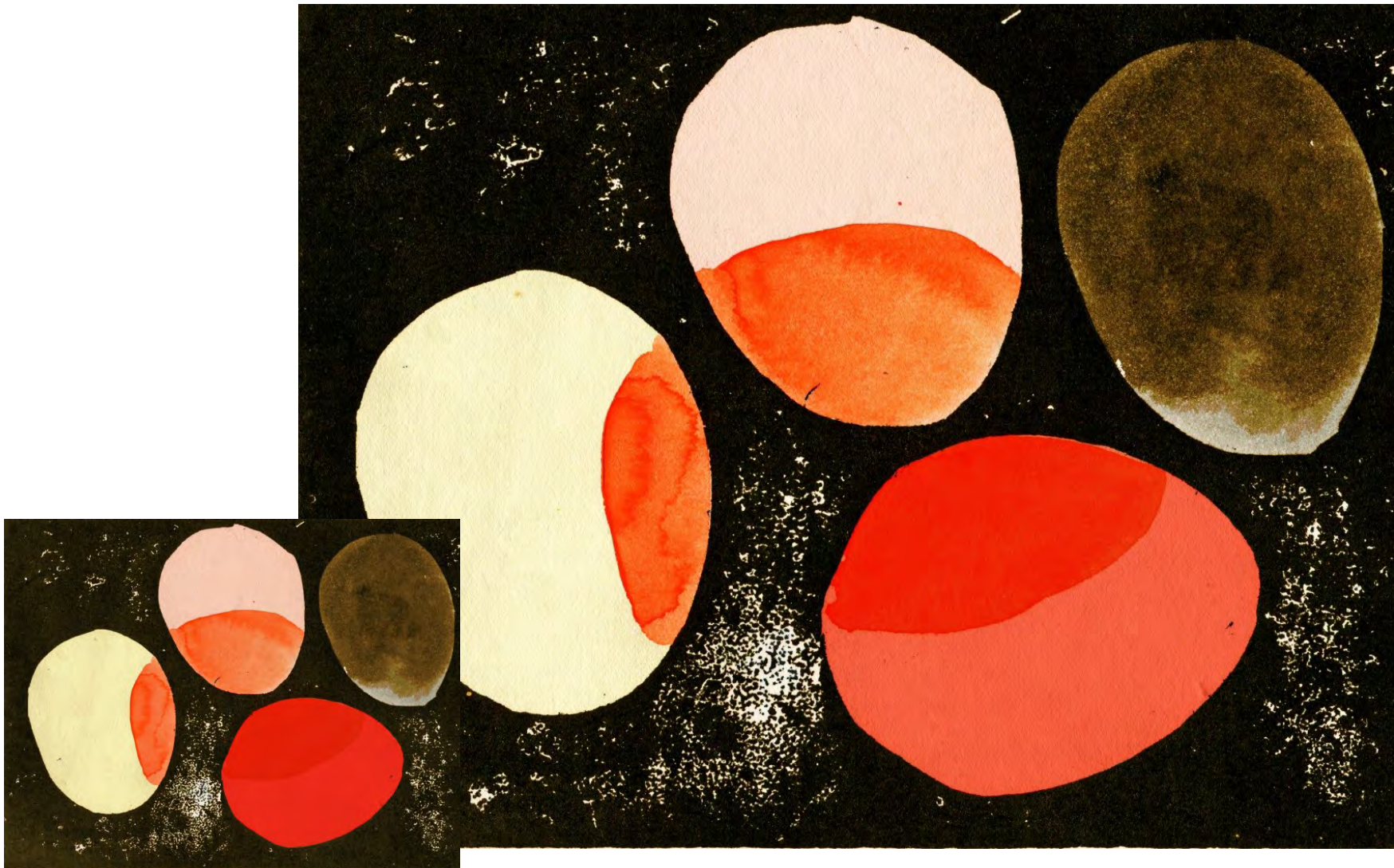


Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.



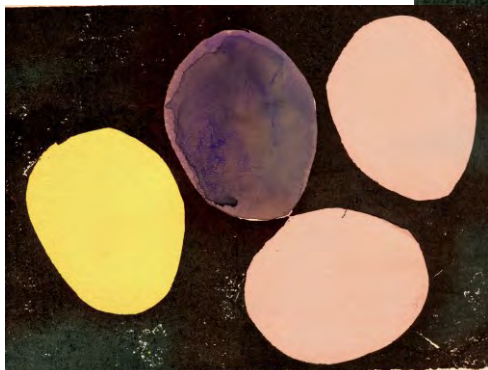
Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





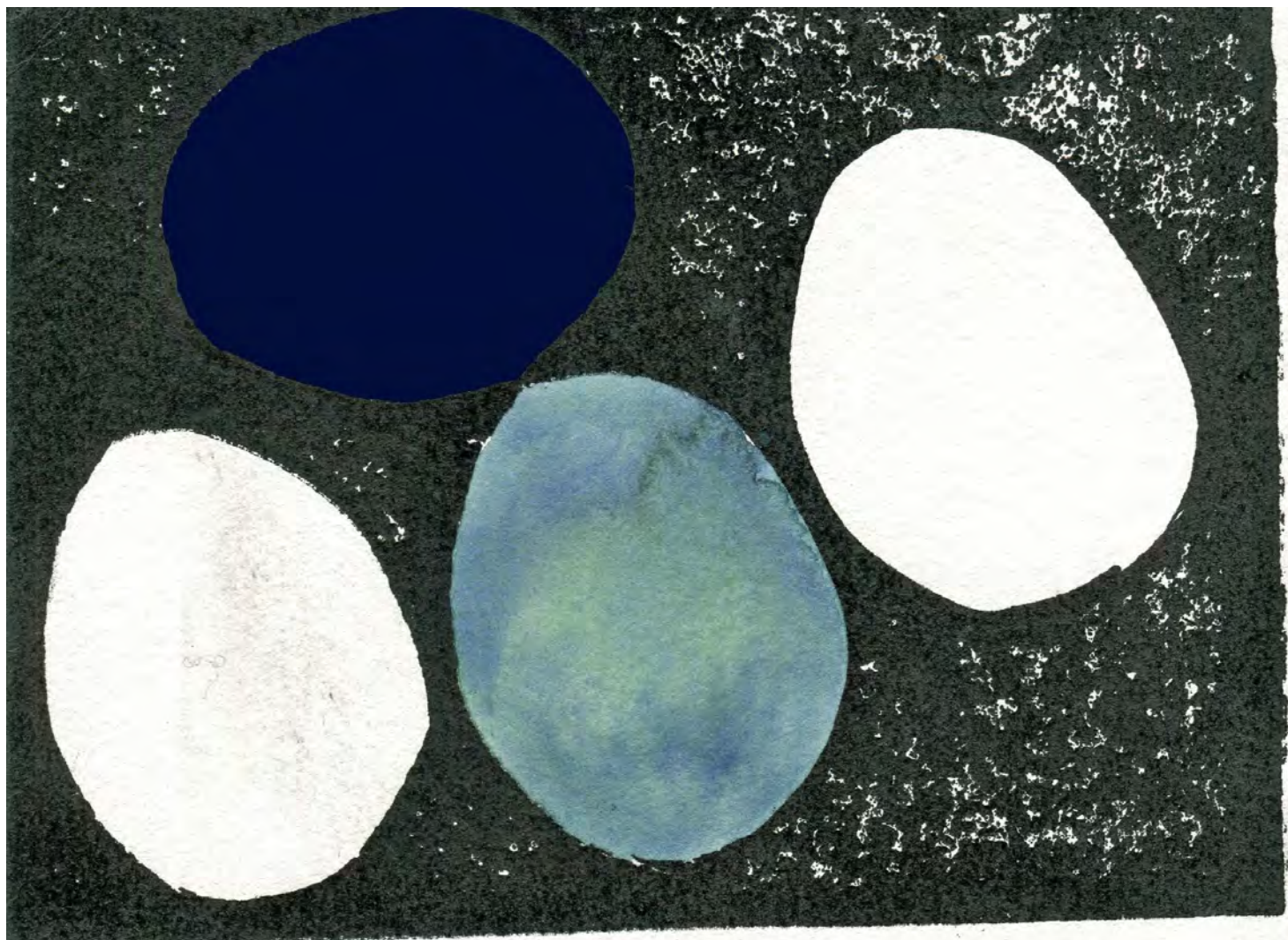
Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





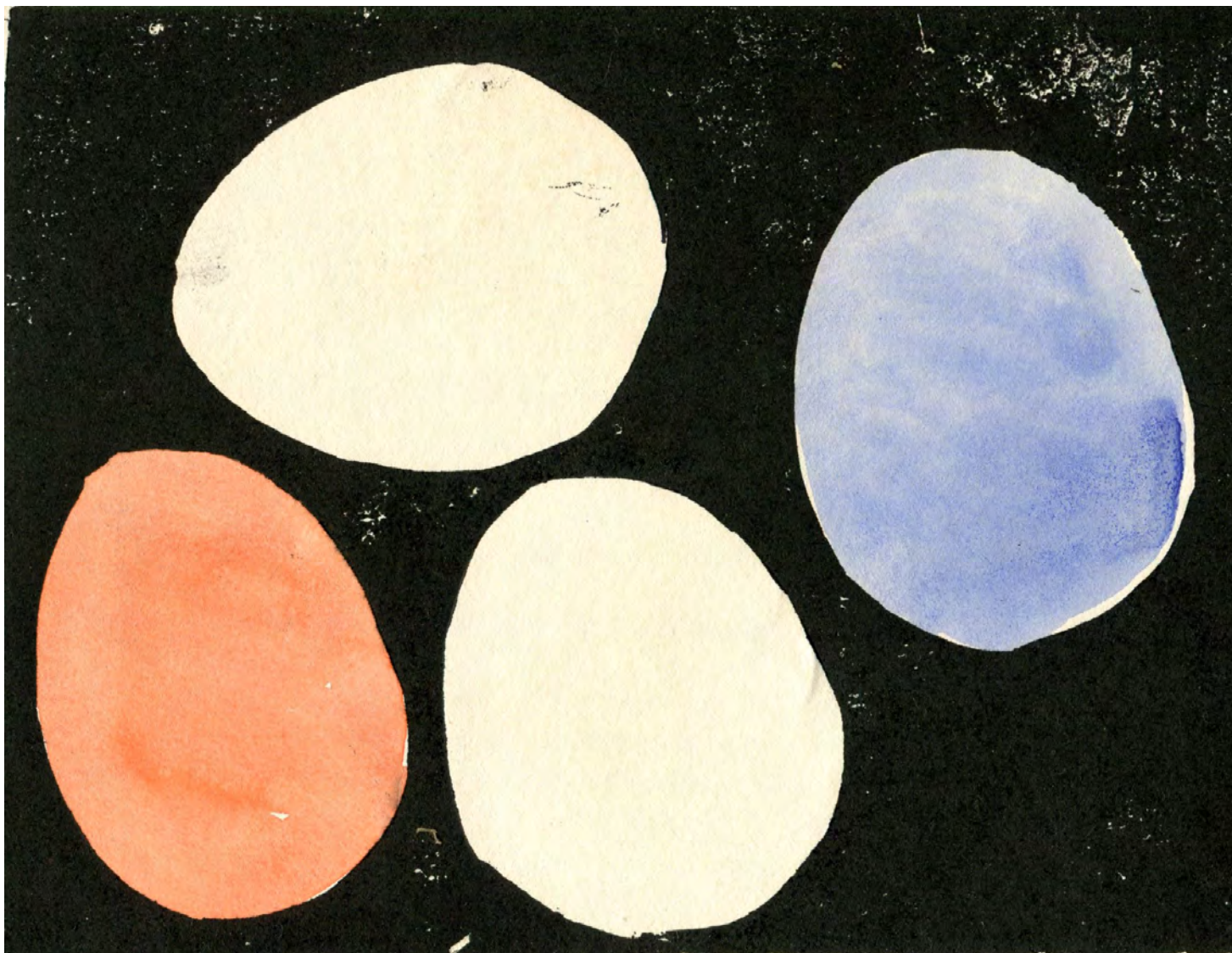
Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

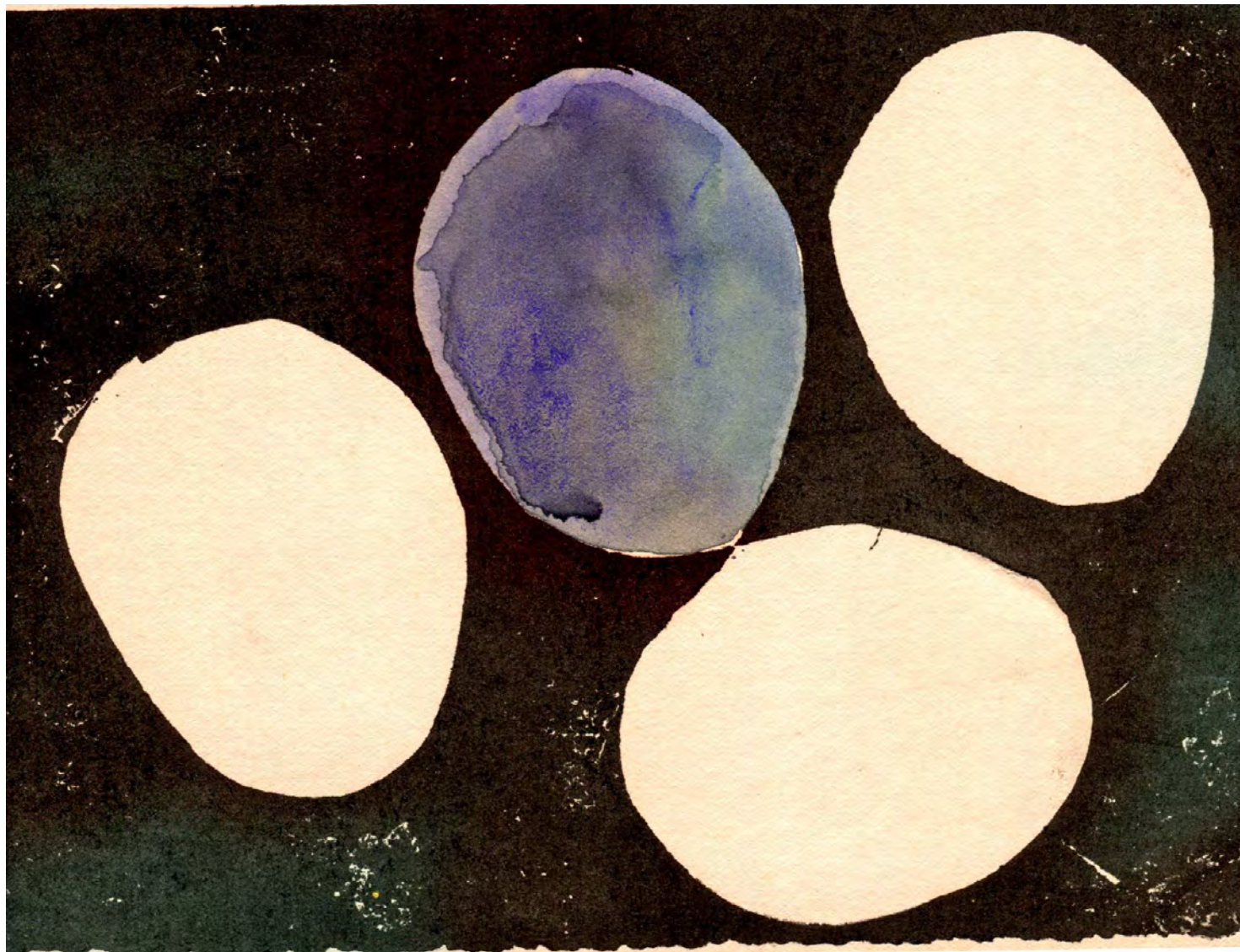
Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.





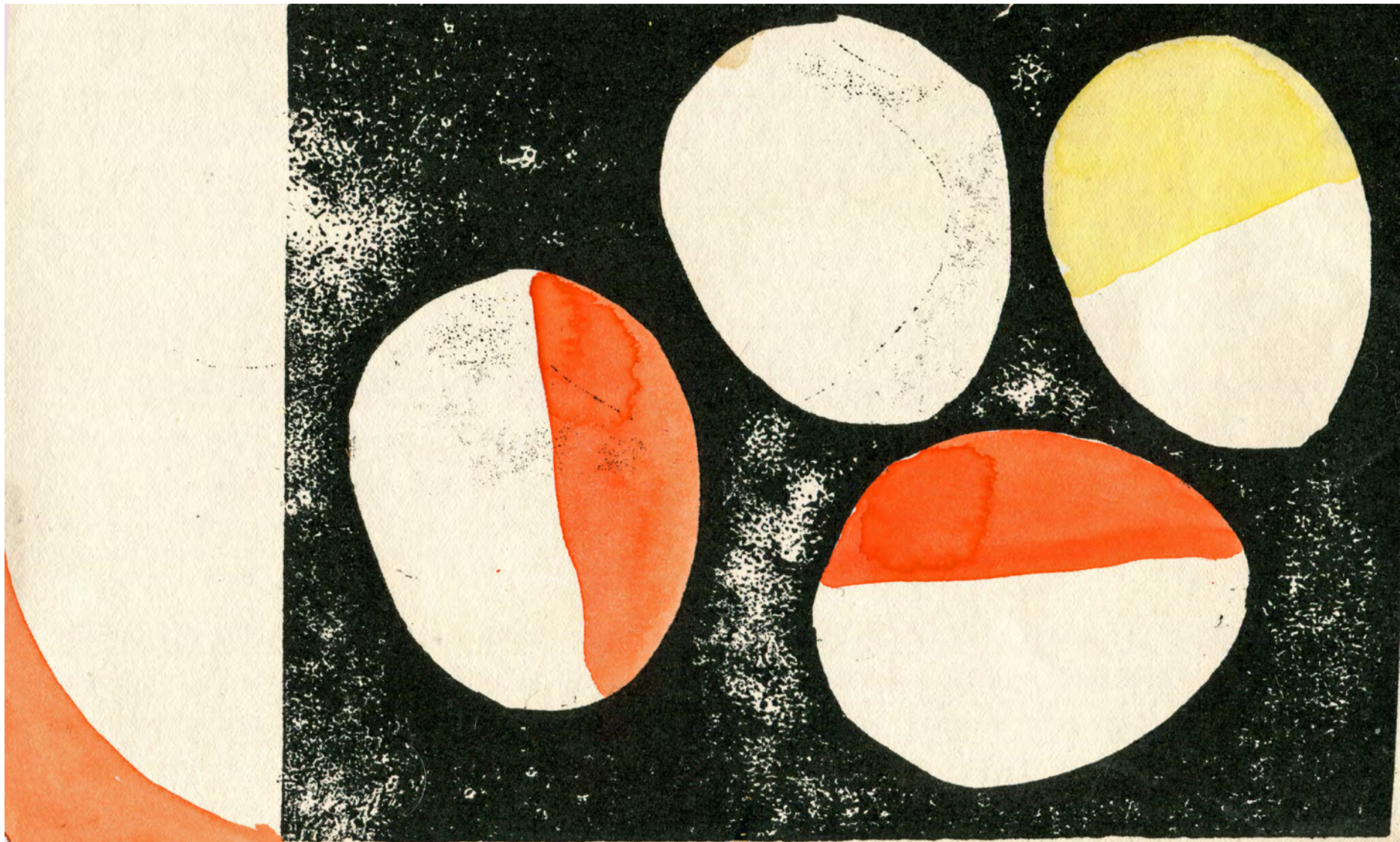
Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.

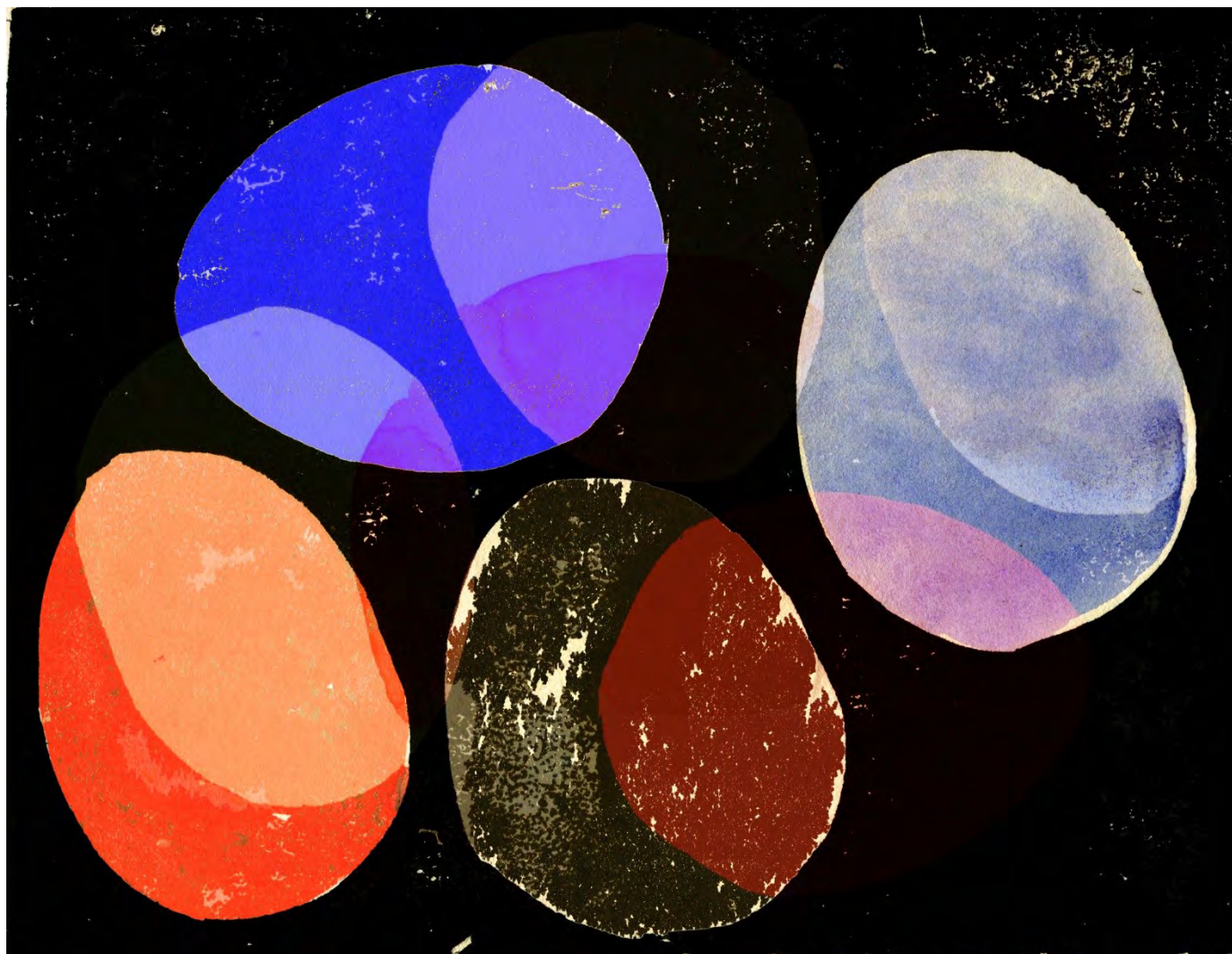


Diese Werke können auch als Gemälde bis Format 12,43 m X 6,15 m durch bekannte Künstler aus der Anglo-US-amerikanischen Hemisphäre produziert werden.

Die jeweiligen Künstler und Künstlerinnen, die Weltweit im Auftrag der Si ai Ä operieren erhalten als Handgeld für Ihre gute Tat Monny in Form von Sexfilmen der biedersten Form, damit Sie beim Ausmalen nicht auf dumme Gedanken kommen.

Serra ist/bzw. war einer der begnadeten Malwerker, Kelly,

Witheread, falsch geschrieben wahrscheinlich und ähnliche Kanonen.



Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.





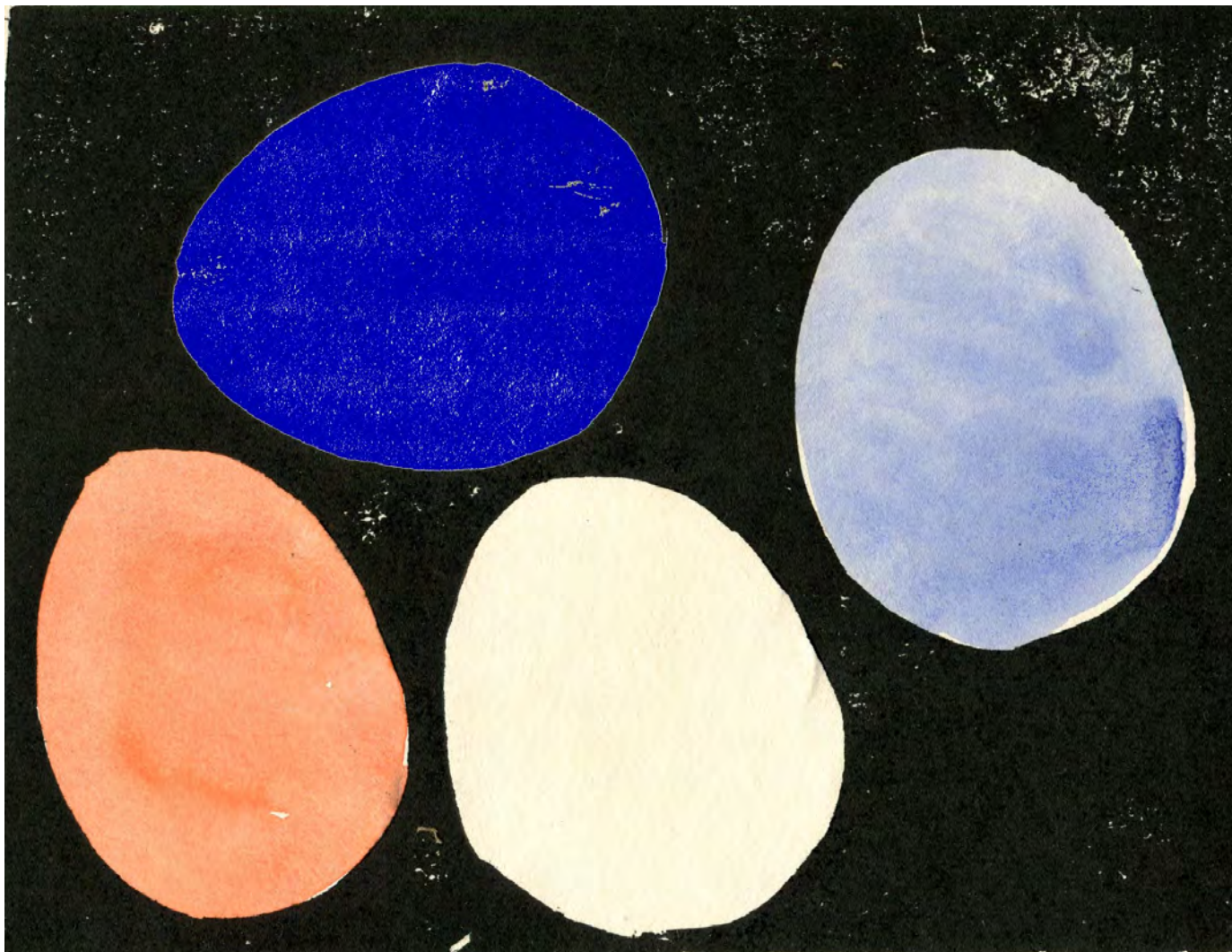
Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.

Wissenschaftssprache

WELTSPRACHE

Schönheit: Niemand getreten und geschunden, Frau und Mann gesunden.





Esperanto aus EUROPA für EUROPA. VATERSPRACHE.